

Часть 3. Город, который в каменные складки старой рыбацкой куртки прячет Ангелов.

В полдень 2 июня, с автовокзала Prado de San Sebastian, мы отправились в прославленный экспедицией Магеллана, город расцвета неформального средневекового движения конкистадоров – Sanlúcar de Barrameda. Трехосный монстрообразный автобус Желтых бодро наматывал километр за километром по отличному шоссе E5 Севилья – Херес. В городке со странным названием Las Cabezas de San Juan, (у этого святого было несколько бошек?), свернул на второстепенное, но не значит плохое, шоссе на Чипиону. Поездка была совсем не утомительной, дополнительным бонусом предварительной покупки билетов за 2 дня до отправления оказались места на передних сидениях автобуса, с которых открывался отличный панорамный обзор придорожных пейзажей. Показался Санлукар и вот уже наш дедок водитель, одновременно пересчитывая мешок евровой мелочи, лихо и как-то одновременно обыденно, поочередно вкручивает огромную машину в фирменные миникольца дорожных развязок города. Не знаю, почему это расписываю столь подробно, но видимо отношение диаметров колец и длины автобуса сильно впечатлило и крепко врезались в память. Автовокзал Санлукара, похоже, был построен по советским проектам 70-х годов. Аналогия сильнейшая, но зато междугороднее автобусное движение в Санлукаре централизовано и местоположение автовокзала крайне удачное и удобное. Основная масса пассажиров отправилась дальше по маршруту в Чипиону, мы же, выпрыгнув из автобуса и достав из его недр приглянувшиеся нам чемоданы, вдоль проспекта Nao Victoria бодро пошагали в отель. Город сразу понравился, для полукилометрового пешего пути с чемоданами как нельзя кстати оказались широкие улицы новой части нижних кварталов с кольцами вместо перекрестков и табличками с указателями улиц на каждом углу. Но основное наслаждение вызывала погода, после нещадного жара улиц Севильи и Утреры, океанический ветер, заплутавший на улицах Санлукара, вкупе с чистым, бездонным небом и ярким Андалусским солнцем, создали в этом городе идеальный климат, (по крайней мере, для лета точно). Так незаметно, свернув на проспект 5 столетий – Avenida del V Centenario (вероятно, названная в честь отправления в кругосветку экспедиции Фернана Магеллана 10 февраля 1519 года – в городе много баннеров и бумажной продукции в которых фигурирует подготовка к празднованию этого события в 2019 году), мы дошли до забронированного отеля. Отель стоит того, чтобы рассказать о нем поподробнее. Исторический дом дворец 17 века, даже не дом, а комплекс зданий, раскинувшийся на полтора городских квартала. Позволю себе несколько длинную историческую справку, собранную по данным испанских источников – в русском переводе этого нигде пока нет, а кому нудно, может сразу пропустить:

**Casa Arizon, (Plaza Quinto Centenario, s/n, 11540 Sanlúcar de Barrameda). Дом назван в честь фамилии ирландской купеческой семьи Harison (трансформировано на кастильский лад - Arizon), Дом Аризон – дом индийских купцов построен на стыках XVII и XVIII веков. Это здание в квартале Balsa занимает площадь 5329 м² между улицами Divina Pastora, Banda Playa и переулком de los Félix. В 2001 году здание включено в каталог Генерального Андалусского исторического наследия как объект, представляющий собой особый культурный интерес. В исторический и художественный перечень объектов Санлукара de Barrameda дом Arizon был*

Sanlúcar de Barrameda

06/2012



*Отель Abba Palacio De Arizón
открытая галерея, ведущая к башне
(башня доступна постояльцам в
качестве обзорной).*



*Отель Abba Palacio De Arizón
Закрытое патио с подлинными
отреставрированными колоннами и
генуэзским колодцем. Ночью тут
живут тени, а со стен стекает
странная музыка.*

заявлен в 1973. Эта одна из ведущих групп зданий, визуально доминирующих над городским пространством в старом квартале Balsa, является уникальным свидетельством важной роли Санлукара в торговых делах Испании. Помимо своего значения для муниципалитета дом Arizon являет собой исключительную ценность как единственный полностью сохранившийся дом индийских купцов такого размера в регионе и, следовательно, во всем мире. Жилая часть дома была построена в 1721 году, а сопутствующие склады были построены в 1728. В 1730 комплекс зданий пересек улицу. В девятнадцатом веке были построены: винный завод (в него можно попасть с переулка de los Félix), двор с базиликой и собор. Основатель рода Arizon - маркиз de Casa Arizon – один из 75 дворян, сделавших себе имя и состояние в Индии. Некоторые члены семьи вели свою деятельность на благотворительном поприще: как на гражданском, так и на религиозном. Маркиза de Casa Arizon завершила строительство Plaza de la Ribera (ныне площадь Cabildo), восстановила мост через Arroyo de San Juan, помогла в работе над монастырем Кармелитов, (convento de Carmelitas Descalzos) и завещала большие суммы святилицу de Ntra. Sra. de la Caridad. Еще интересный факт: в 1736 году один из наследников семьи Diego de Arizon был осужден и заключен в замок de San Sebastián de Cádiz за убийство жены Маргарет и своего управляющего Juan Peix по обвинению в супружеской измене. Впоследствии Диего получил помилование от короля в обмен на компенсацию в 60 000 песо - сумму, которую он направил на производство работ в Королевском дворце в Мадриде. Это реальное событие породило предание, что призрак убитой супруги, известной в народе как la Dama Blanca (белая леди), бродит по дому и башне при полной луне. Сейчас комплекс зданий реконструируется, в одной из его частей открыт четырехзвездочный отель Abba Palacio De Arizón.

Отель не самый дешевый, но он собственно, и бронировался из-за своего антуража, а не с целью экономии. Причем реставраторы просто молодцы – внутри отреставрировали все таким образом, что в разных местах оставили необработанными небольшие фрагменты здания. Кроме того, они не меняли все из чего только можно было выжать историю. Например, ряд подоконников – десяток новых, но один сохранился более-менее и они его оставляют, то - же самое с дверями и т.д. и т.п. – смотрится потрясающе. Само здание крайне сложной архитектуры – даже понятие этажа как такового нет. Мы, к примеру, жили в трипле находящемся на полуторном этаже. Да и переходы и лестницы так мудрено расположены, что я так и не уяснил для себя до конца - откуда и куда можно попасть, а так как номера отеля фактически интегрированы в музейные интерьеры, то плутать внутри здания крайне интересно. На 2012 год, отреставрировано не все здание, процентов тридцать еще закрыто на реставрацию, также не проведена реставрация снаружи – заходишь как будто в развалины. Сезон в начале июня еще не высокий для Санлукара, поэтому отель был полупустой, что тоже ему шло: казалось вечерами, что все здание только в твоём распоряжении. Еще понравилось, что организаторы обыграли световые и музыкальные решения – в холлах из стен доносится какая-то специально подобранная музыка мистического толка. Номера при всем этом имеют вполне себе современные интерьеры. Имеется в лабиринтах и симпатичный открытый бассейн. Персонал отличный. Чтобы закончить с отелем – несколько фото и возвращаюсь к городу.



Отель Abba Palacio De Arizón
Трипл на полуторном этаже E.



Отель Abba Palacio De Arizón
Вид из окна малой комнаты на
главное открытое патио. Отель
новый – вьющиеся растения
посажены, но еще совсем не выросли



Отель Abba Palacio De Arizón
Санузел в номере.

Без проблем заселившись и получив на рецепции карту города и полотенца для пляжа, мы тут же и отправились знакомиться с манящим нас океаном. По проспекту имени 500 лет (не Октября), затем по улице неизвестного нам команданте Francisco Almadana, мы спустились к городской набережной. Что говорить, набережная в Санлукаре просто без недостатков. Твердая оценка «отлично» по всем возможным параметрам: широкая, длинная, ухоженная, с крепкими перилами из затертого, вытравленного ветрами дерева, с деревянными же спусками-трапами до самой воды. Пальмы - зелень в ассортименте. Линия пляжа тоже не подкачала – широкая лента светлого песка, скрывающаяся за утесом с одной стороны, с другой обрываемая устьем Гуадалкивир. Часть горизонта справа закрывает собой единственный в Европе естественный заповедник дикой природы Doñana. Прогуливаясь по набережной, дошли до окраинных рыбацких кварталов, что расположились у самого устья реки. Прогулка была целевой - мы знали, что именно в этом месте, практически на берегу, расположены известные рестораны города специализирующиеся на блюдах из морепродуктов.



Ресторанная часть набережной, самый известный из пляды - ресторан Casa Bigote, почему-то закрыт.

Отужинали на открытой веранде первого в ряду ресторана «Avante Claro» – достойное место. Марку держат, и обслуживание и вкусная кухня, но цены - не сказать что низкие. Ужинать в первых сумерках под шепот ветра и воды, конечно, просто удовольствие. Тут же была выпита первая (а потом и вторая) копа Мансаньи с бodega Barbadillo. Так отсюда и навсегда мы и полюбили херес именно разновидности Manzanilla. Разумеется, снимали мы пробы и других хересов, но остались верны именно бodegaм Санлукара и их фирменному напитку. Возвращаясь к ресторанам: Avante Claro рекомендую, а вот два других из этого ряда (Лонху и еще какой-то, не помню даже) – нет. Пафоса много, но не кухня, ни обслуживание не тянет хоть на какой-то уровень выше среднего. Ужины 3-го и 4-го июня в этих ресторанах, ничем не потрясли.

Тут же, неподалеку имеется несколько интересных городских объектов: Старая фабрика льда (в ней сейчас находится что-то типа музея - информатория посвященного национальному парку Doñana), причал (откуда отправляются корытца в этот самый парк) и несколько своеобразных памятников, в основном заточенных под дело жизни Магеллана. В этом же районе находится большой спортивный мегакомплекс и даже проводились какие-то международные велосипедно - плавательные соревнования в первый вечер нашего пребывания в городе.



Старая фабрика льда, но что интересно, мы так прониклись городом, что на запланированную Доньяну просто не хватило времени.

Назад в город мы отправились вдоль третьей линии побережья, застроенной великолепными вилами и шале. Но, в отличие от многих мест, данные объекты не скрыты за высокими неприступными заборами и не выстроены в одну монолитную непроходимую стену. Большое внимание их обитатели придают цветам. Буйство красок.

Улицы вилл довольно быстро закончились и мы вернулись в шумные новые нижние кварталы.

**Город странный и очень самобытный конечно. С самого своего основания он делился на верхние кварталы, где обитало дворянство и нижние рыбацкие кварталы – два диаметрально разных и непохожих друг на друга мира в одном месте. В 20-ом же веке, еще появились и новые нижние и новые верхние кварталы, так что город состоит теперь из 4-х непохожих друг на друга частей. Пляжный и молодежный - нижний новый город. Многолюдный и классический, с великолепной, андалусской архитектурой – нижний старый город - сердце Санлукара. Пустынный, тихий-тихий где-то заброшенный и несколько обветшавший – верхний старый город – его душа. Бюджетная урбанизация без особых изысков – новый верхний город (на мой взгляд, небольшой по размеру фрагмент города). Кроме того, существует еще рыбацкий поселок Вонанза, непосредственно связанный с Санлукаром исторически и географически.*



Перекресток на границе нового и старого Barrio de Bajo. Солеары бочек из под Мансанийи установлены на каждом углу.

Практически уже ночью вышли на главную площадь города Plaza del Cabildo - площадь, которая упоминается во многих отзывах путешественников о Санлукаре независимо от их нации и благосостояния. Площадь Капитула, вековой фонтан, всегда окруженный детьми и птицами, два старых фонаря – казалось бы, все, но, тем не менее, я имею наглость утверждать (и это тот редкий случай, когда мне плевать на чужое мнение), что это лучшая малая площадь в мире. Я не слишком сентиментален, но мне иногда снится эта старая площадь маленького, несправедливо забытого морским божеством городка. Фото не будет, это тут случай, когда нужно видеть сердцем, а не глазами. Ноги устали, но мы решительно не хотели возвращаться назад в отель и поэтому прошли еще по главной пешеходно-торговой улице города с названием, полным изобретательности и креативности – улица Городская (Calle Ancha), дошли по ней до одной из главных городских церквей - San Domingo. Шикарный архитектурный ансамбль в отличнейшем



Вилла Роза №6

Самая цветочная из других цветочных.



Plaza Gran Cineta, с памятником киноаппарату.

Новый нижний город, маленькая площадь великому немому.



Входная группа действующей церкви Доминиканцев в Санлукаре. 16 век, церковь правящей семьи Medina – Sidonia, а также - простых моряков

состоянии, осмотрели снаружи, за этим занятием нас и застала полная ночь, и мы отправились спать.

На следующее утро, позавтракав в отеле и взяв пляжное барахло, мы, уже соскучившись по океану, отправились на встречу с ним. Решили пройти проулками и, как ни странно, имея карту и первое представление о городе, сразу почему-то свернули не туда и уперлись в улицу-лестницу Склон Капуцинов (Cuesta de Capuchinos). Не иначе как магия дома Аризонов. Довольно тупиковое место, но возвращаться назад той же дорогой не хотелось, и мы, решив, что сверху холма будет отличный обзор на город, потопали вверх. Не ошиблись - наверху холма расположен функционирующий монастырь Капуцинов, есть и что-то, напоминающее смотровую площадку. На момент, когда мы заходили в открытые ворота внутреннего двора монастыря, в его церкви закончилась служба, люди повалили на выход, но настоятель – дородный мужчина средних лет разрешил нам войти и даже провести фотосъемку. Совершенно не показывая при этом какого-то нетерпения, хотя явно, держал открытыми двери только из-за нас. Когда мы, поблагодарив его, ушли, он запер монастырь. Но вот выбираться с этого уединенного холма пришлось все той же самой лестницей, поскольку альтернативой ей оказалась единственная дорога без ответвлений, уходящая среди садов и огородов куда-то вглубь материка.



Действующий монастырь ордена Капуцинов.

Утренний пляж оказался пустынным, а вот в воде вовсю шло действо – на воде качалось несметное количество рыболовецких и устрицеловецких лодок. Вторых ощутимо больше, технологию не понял, похоже, что с ночи стоят на месте с сетями на дне, а потом, ближе к утру вытаскивают.



Лодки ловцов устриц, 2 метра песка у берега - форсировать только в тапках.

Невооруженные же плавсредствами собиратели морских даров, пользуясь приличным отливом, немалыми толпами собирали крабов между рифов и трубок на песчаных участках дна. Мы сдури стали бродить по береговой линии океана и по рифам без обуви, ноги порезали махом, так как створок убежищ разнообразных моллюсков накинано как лузги семечек на россейской автобусной остановке. Хорошо не глубоко – одумались раньше, чем заполучили проблему. Океан около Санлукара, особенно во время отлива, напоминает рыбный суп - гадов всяких пруд - пруди. Мечта океанолога, а вот для банального купания городские пляжи не особо подходят, хотя вода, даже в первых числах июне была комфортная по температуре. Загорать утром лучше – ветер слабее, но это думаю, опять же связано с началом лета. Загорали спрятавшись за перевернутой бесхозной лодкой.

Ближе к обеду отправились перекусить и выпить в еще одно место, упоминаемое во многих интернет источниках – бар Casa Balbino. По факту этих заведений оказалось два в одном здании с выдержанным общим стилем. Я так и не понял, которое из них более правильное, выпили и слегка закусили в течение этого и следующего дня в обоих. В принципе, все очень хорошо и там, и там, только в том, которое с вывеской Casa Balbino, а не Montaditos Balbino, народа не меряно, как мы попали сразу за столик внутри бара - для меня вообще загадка. Пока мы благодумствовали за копами мансанийи и тартильясами из санлукарских креветок, набралась целая очередь страждущих. Для столь раскрученного места цены очень гуманные, хотя, наверное, потому что они являются одной из фирменных фишек заведения.

После легкого перекуса мы, наконец решили замахнуться на верхний город, благо время сиесты в Санлукаре переносится значительно легче, чем где-либо в Андалусии. Интересно, что Barrio Alta связан с нижним городом всего лишь тремя путями: лестницей с улицы Ganado, что является самым удобным путем движения из нашего отеля, Carril de San Diego – замысловатой и окольной дорогой за замком и крайне узкой, крутой и кривой дорогой, Cuesta de Belen - непосредственно связывающей исторические нижнюю и верхнюю части Санлукара. Вот этой, исторической дорогой мы и отправились на разведку в аристократическую вотчину города. Что сразу поразило, так это тот факт, что именно Cuesta de Belen, похоже, является самой запущенной улицей города, единственным местом в Санлукаре, где и днем-то ходить не очень уютно, а ночью, наверное, и подавно. Закрытый и грязный крытый городской рынок, какая-то старая бodega с проломленной крышей, бичи какие-то шляются. Эта улочка длиной от силы метров в 100 является воплощением городского гетто Санлукара и, похоже, так было всегда, она, по сути - географический центр города, является единственной границей двух миров, не желающих хоть как-то подстраиваться друг под друга. И это проявляется во всем. Забавен даже тот факт, что о проходящей в этом месте части военного укрепления, в глобальной паутине можно найти информацию только такого толка: что о его появлении точно ничего не известно, о его функции, также ничего не известно и исследовать этот вопрос особо никто не хочет. Рядом со стеной, в нише обложенной современным кирпичом, молча сидят две безмянные русалки. Как они сюда попали и чем живут – науке это неизвестно.

В верхнем городе значительно жарче, зелени на улицах существенно меньше, местность сильно пересеченная - лестницы, крутые повороты и бесконечные белые стены. Вокруг решительно никого.

Но именно в верхнем городе расположены наиболее монументальные сооружения Санлукара. Начитавшись всякого, первым делом мы отправились к дворцу Orlean de Burbon с целью посещения его паркового комплекса, спрятанного за высоким забором, а также Auditorio de la Merced. По информации из интернета следовало, что объекты открыты для посещения, по факту – ворота были закрыты наглухо и расписание никакого рядом не наблюдалось. К сожалению, к посещению этих монументальных объектов я был готов слабо, наверное, поэтому мы в этот раз и пролетели с ними. Забор шибко высокий и глухой, деревья с той стороны старые и

SanlucardeBarrameda 06/2012



Вселенная песочниц и деревянный путь.



Русалки-пограничники на границе миров



*Базлика
de Nuestra senora de la Caridad*

тенистые, улочки снаружи узкие – фото достойного не сделать. Я выдал себе виртуальный подзатыльник за проваленное задание, мы развернулись и отправились на осмотр самой известной архитектурной достопримечательности города – главной церкви de Nuestra senora de la O., основанной в 1360 году и особо не перенесшей изменений с тех пор. Церковь очень необычная, понятно, что основная масса церквей юга Испании является переделками из мечетей и минаретов, но вот именно главная церковь Санлукара выглядит самой мусульманской из всех церквей что мы видели. Потрясающе красивое и какое-то парящее здание. Доступ внутрь ограничен полчаса перед вечерней службой, поэтому осмотр внутренних интерьеров оставили на потом.



Iglesia Mayor de Nuestra senora de la O.

Дальше по пути были запланированы к осмотру еще два выдающихся объекта – замок Santiago и музей мансанийи, расположенный в комплексе зданий известнейшей бodega Barbadillo. Вот тут его величество случай и внес свою забавную и запомнившуюся навсегда коррективу. Топая по направлению к замку, мы обнаружили красивый внутренний двор за решеткой ворот, полюбовались – сфотографировали. А в следующем проулке обнаружили вход в неизвестную нам доселе бodega Los Angeles. Зашли выпить по стаканчику, внутри великолепность неопишная - стильное помещение метров 40 длиной и метров 10 шириной, все заставленное и обвешенное предметами, связанными с производством хереса. В этом зале скучали за стойкой два человека – мужчина и девушка. Заказали по копе вина их производства, уселись, девушка сразу принесла тапасы с домашней колбасой, мужчина предложил на дегустацию несколько крепких напитков своего производства – короче бесплатная составляющая оказалась на порядок большей, чем заказ – нам аж как-то неудобно стало. Посидели, поговорили насколько позволял мой мизерный испанский и совместный уровень английского остальных участников, побродили по залу, рассматривая фактически музейные экспонаты, а когда собрались уходить, мужчина нас спросил: «А вы все-таки откуда – из России? Я правильно угадал?» После нашего утвердительного ответа, он позвал девушку и попросил ее прямо сейчас провести нам индивидуальную экскурсию по внутренним помещениям бodega. Было очень приятно оказанное внимание. Экскурсия началась с патио дегустаций и вот совпадение – именно это патио, мы час назад фотографировали через закрытые ворота. Потом был выставочный зал производства, где по стенам в виде старинных гравюр, картин и просто фотографий, по очереди показаны все этапы работы по изготовлению мансанийи, выполняемые коллективом бodega Los Angeles, от посадки виноградной лозы, (причем в затопленную водой землю) до переливов и смешиваний между бочками рядов солларов, выхода продукции и дегустирования. Потом, непосредственно осмотр полупогребов с солларами. Девушка говорила исключительно на испанском, поэтому всего, что она нам рассказала мы не поняли, но с помощью уточняющих вопросов и жестов, в целом, технологию уловили. К примеру, поняли, почему к хересу не применимо понятие год урожая и как получается, что сухое вино может быть крепостью более 14-15 % об. На выходе не могли себе позволить просто так уйти, не купив 3 литровую емкость фирменной мансанийи.



*Дегустационное патио бodega Ангелов, вдали – ворота, которые закрыты.
Вход не здесь!*



Барная стойка бodega Ангелов.

Я настоятельно рекомендую к посещению именно эту, пусть малоизвестную, но душевную, вкусную и щедрую бodega. Полный адрес: Sanlucar de Barrameda, calle Luis de Eguilaz 16, tel 956385176. Кстати, она имеет знак «Rutas del Vino y Brandy del marco de Jerez». Лично наша гастрономическая и эстетическая жажда была утолена исключительнейшим образом. Бodega Los Angeles – по праву побеждает в номинации «лучшая бodega нашего путешествия июня 2012г.».

Выкатившись из сумрака бodega в слепящий и жаркий мир верхнего Санлукара, мы поняли, на сегодня бodeг хватит, музей будет перебором, нельзя притуплять ощущение. Поэтому пошли сразу в замок Сантьяго, благо, что он сразу за углом квартала. Может быть жара и алкоголь потихоньку делали свое дело, может действительно объективное ощущение, но нам показалось, что замок Santiago – самое жаркое место города. С удовольствием осмотрели его – замок просто отличный, хоть и не большой, но именно оборонительный, построенный по всем правилам военного искусства, не то, что дизайнерский антураж как иногда это бывает. В замке работает кафе – наверное, тоже интересно, но после бodega нам было не до утех брюха. Побродили по внутреннему двору, но внутрь казематов не пошли: во-первых, осмотр только до обеда, во-вторых, как я написал, замок очень маленький, не думаю, что внутренние казематы замка входят в первый список достопримечательностей города. Вообще, отвлекаясь, могу сказать, что Санлукар де Баррамеда, отличается просто каким-то нереальным количеством достопримечательностей, пусть среди них нет туристических общеизвестных и звездных, но чтобы вдумчиво посетить все достойные объекты, времени нужно недели две. Другое дело, что информации про них нигде нет в одном месте, собирать надо по крупицам и в основном не русскоязычным источникам.



Castillo de Santiago, внутренний плац. Как рыцари, конкистадоры и прочие бойцы в доспехах тут жару выдерживали и тренировались – не понять.



*Святая святых – темный полуподвал с солерами, где рождается **Manzanilla**.*



Вот под этой скромной табличкой, в своем верхнем каменном кармане, Санлукар прячет ангелов.

4 июня по уже сложившемуся распорядку – завтрак в отеле, океан, пляж, прогулки по набережной, после обеда, решили посвятить время осмотру достопримечательностей, расположившихся вдоль главной централи города – Calle San Juan – Calle Ancha – Calle Santo Domingo – Calle Barrameda до Сосновой площади. Кроме того, на данном маршруте сосредоточены магазины города, в некоторые заходили, особенно жену и дочь привлекли ателье с платьями в традиционном стиле ручной работы – в одном из них, хозяйка позволила моим дамам устроить фотосессию.

Проходя в очередной раз мимо уже упоминавшейся церкви San Domingo, увидели, что идет служба, зашли, внутри церковь очень богатая. Как и Macarena в Севилье, роспись и убранство имеют морскую тематику. Буквально через пару домов на перекрестке улиц Santa Domingo и San Nicolas, расположились еще сразу две большие церкви 18-го века – Францисканцев и святого Николая. Зашли к Францисканцам – разительно отличается от традиционных церквей Испании, какая-то простота в интерьерах, скорее характерная для протестантов, а не католиков, но народу много, причем, сравнительно с другими храмами, много детей. Неподалеку на улице стоит скромный памятник Святому Хуану (Хуану Батисту де Солье). Интересно, что он в 1684 году ввел бесплатное обучение грамоте для всех мальчиков города независимо от их социального положения. Еще более интересно, что послушницами одного из женских монастырей за 30 лет до этого события в Санлукаре было введено бесплатное обучение грамоте всех девочек города. Мало кто знает, что таким образом в 1684 году, Санлукар стал первым городом Испании, в котором была ликвидирована безграмотность в полном объеме.

Начиная с улицы Barrameda, город сужается фактически до двух параллельных улиц. На первых этажах домов появляются небольшие, в 3-4 квадратных метра, специализированные на морепродуктах магазины с таким товаром, что глаз не отвести.



Санлукарский лангустин – тоже полноценный символ города, известный гурманам всего мира.



Как я понял образец платье для надевания в честь совершеннолетия



Святой Хуан с учеником

Тем временем доходим до Сосновой площади (Plaza del Pino), тут еще комплекс достопримечательностей, в этом случае, связанными с корридой. Арена Санлукара – хоть и современная, но построена под стиль мудехар, небольшой сквер и памятник одному из величайших тореадоров всех времен и народов, родившемуся и до сих пор живущему в своем родном городе – Лименьо. Опять же, мало кто знает, что с обратной стороны памятника есть табличка с 14 фамилиями тореадоров города, погибших на аренах за последние 200 лет.

Прикидываем по времени, что до поселка Bonanza мы уже не дойдем, точнее может и дойдем – осталось километра три, но назад идти уже будет проблема, поворачиваем назад. Вечер проводим традиционно, ужин в морском ресторане, прогулки по восхитительной улице Ancha, посиделки у фонтана на площади Cabildo, вечерний кофе в Heladeria Wagnay (в той, что с коровой).

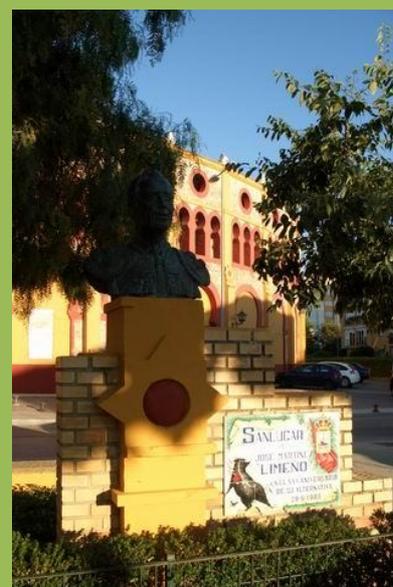


Городская улица «Городская».

Раннее утро 5 июня – мы купили специальные перчатки за 1 евро, мы идем ловить крабов, как и все горожане. Океанический отлив, риф оголен еще круче, чем обычно – ну и правильно - так рано мы еще не приходили, в воде уже полно народу, страшно напоминают собирателей грибов и ягод в сезон.



Универсальный магазин «Океан» в городе Санлукар де Баррамеда



Бюст тореадора на фоне арены Санлукара



Вечер на Сосновой площади

Присоединяемся к собирателям, вот он пойман первый краб, второй, вот уже и дочь, крайне настороженно относящаяся к беспозвоночным, ловит своего первого краба. Их тут куча, с навыками сибирской грибной охоты, можно наловить кастрюлю за полчаса. Но для этой поездки у нас правило - никакой готовки, поэтому вздыхаем, выпускаем наших счастливых на волю, самых наглых фотографируем – так, для порядку.



Отлив, выпущенные на волю крабы шифруются на рифе.

Удовольствие от ловли просто обалденное, вот он - секрет хорошего настроения на весь день. Утро задалось сразу. Возвращаемся назад, поутру наездники тренируют лошадей, лошади несутся вдоль самой кромки воды. Готовятся к Санлукарским скачкам на песке – еще одна визитная карточка города, но это будет в августе, в месяце, когда в этом небогатом городке соберутся миллионеры со всей Европы на статусные скачки, в месяце, который приносит доход городу больший, чем весь остальной год.



Тренировка на сколько – 1500 или 1800 метров? Санлукарские скачки – первые скачки с строгой фиксацией расстояния дистанции.

Ближе к городу за рифом к берегу начинают подходить груженные ящиками с устрицами лодки. Лодки загружены до самой кромки, рыбаки лихо выпрыгивают и начинают таскать ящики, со стороны просто непонятно, где их столько поместилось в небольшой лодчонке. Работа кипит, настроение у рыбаков супер, добыча сегодня на славу. С хохотом, дурачась и плескаясь, по трое и по четверо в цепь они продолжают таскать ящики. Показалось? Наверное, не показалось, я видел в этот момент самых счастливых людей в мире. Завидую какой-то странной завистью, даже нет, скорее осознаю что-то важное, как будто эти люди взяли и просто показали – дескать, вот она дорога к человеческому счастью: обувай рыбацкие сапоги и шлепай к нему, да и не один шлепай, дорога широкая, кто осознает – всем места на ней хватит. Наваждение проходит, фотографирую рыбаков и их лодку, они это замечают, с хохотом начинают позировать, еще больше валяя дурака.

Похоже на всю жизнь врезалось в память.



Апостолы океана, они знают все о настоящем мире..

Днем отправились опять в верхний город - вспомнили что что-то забыли. Забыли сходить к дворцу герцогини Медина-Сидония. «Красная герцогиня», бабка с революционными, социалистическими взглядами до не давних пор жила в Санлукаре (умерла в 2008 году), и как пишут, сама ходит по рынкам и магазинам. Настоящая патриотка города, судя по переводам, горожане ее любили. При этом во дворце бесценные подлинники великих мастеров прошлого просто развешены по стенам и расставлены по комнатам. Медина-Сидония - старейший королевский род Европы. Пустяково, но все-таки интересно, что «Красная герцогиня», до не давних пор, оставалась единственным в мире человеком, при теоретической встрече с которой, английская королева по этикету должна была встать и приветствовать первой. Кстати, во дворце функционирует гостевой дом, даже на booking.com есть возможность забронировать комнату во дворце со всеми вытекающими посещениями помещений дворца, осмотром картин, статуй и дворцового сада. Но, на мой взгляд, подобный формат проживания - на любителя. Также, забыли посмотреть на старые ворота Хереса неподалеку. План в итоге выполнили, но ворота Хереса оказались крайне бестолковой достопримечательностью, недаром их даже на туристическую карту не нанесли.

На обратном пути, наконец-то, попали в один ресторанчик, который присмотрели еще в первый день. Самое смешное, что он находится не далеко от нашего отеля на Calle de San Juan, мы там проходили по пять раз на дню, но почему то при этом, он всегда был закрыт именно в то время, когда мы собирались обедать или ужинать. Ресторан «Очаг Марианны» (El Fogon de Mariana) - красивый, самобытный, с кучей маленьких залов, кабинетов и баром. Нехарактерный для Санлукара, так как не специализируется на морепродуктах. Кухня скорее кастильская, хотя меню очень разнообразное. Порадовало, что ходят в него преимущественно местные. Как правило, это верный признак хорошей кухни и не высоких цен. Так оно и оказалось. Свинина на раскаленной фарфоровой подставке под крупной морской солью была просто великолепна. Сальморехо – выше всех похвал. Мансания тут у всех хороша. В итоге, ресторан заслуженно, хотя и неожиданно, победил в номинации «Лучший ресторан Санлукара по итогам нашей поездки 2012г.».

Последний вечер в городе, последнее утро в замечательном месте – уже ностальгия, уже понятно - нужно обязательно возвращаться в Санлукар. Не хватило, только разбередило душу. Осталось ощущение, что мы именно жили в городе, а не были его праздными гостями. Так редко бывает, врезалось, зацепило за какую-то важную струну – Санлукар, пусть к тебе снова лицом повернутся морские боги, ты этого заслуживаешь город бастард, сын рыбацки и конкистадора.



*Бар ресторана **El Fogon de Mariana**, дизайн отменный, особо радует картинная галерея из жизни свиней.*



*Герб рода **Harizon** установленный над воротами дома-дворца **Casa Arizon**, подлинник, XVIIв.*

7 очерков, часть 3-я.

«Город, который в каменные складки старой рыбацкой куртки прячет Ангелов»

02-06.июня 2012г.

Пронин Д.Г.