

Часть 5. Город, в котором ничего не течет и мало что меняется, но в мгновение ткнутся ковры из песка.

Для ознакомления с верхней вершиной знаменитого винного треугольника - городом Jerez de la Frontera был запланирован один день, а еще одним днем планировалась вылазка в белый город Arcos de la Frontera. Но установившаяся тотальная жара несколько смутила моих девушек и, к сожалению, Аркос вслед за Кармоной остался в листе ожидания следующих поездок. Итак, 9 июня с железнодорожной станции Эль Пуэрто (линия cercanías C1) мы отправились на разведку с целью первого знакомства с Хересом. Скорости перемещения между городами мы приятно удивились, оказалось всей дороги-то 9 минут. Чем не метро, единственное, на данной линии интервалы между электричками довольно велики - от 40 минут и больше.

Вокзал Хереса – солидное здание, оно само по себе уже произведение искусства.



Перрон в стиле Мудехар.



Восточные черты железнодорожного лица Хереса.

Выйдя из вокзала, обнаружили очередное проявление умной инфраструктуры, характерной для большинства городов Испании, - в здание междугородней автостанции можно попасть очень просто: повернуть налево и пройти несколько метров. Как я уже упоминал, в Хересе даже в начале июня было очень жарко. Но, вероятно, отсутствие больших водоемов поблизости делает эту жару очень сухой, главное грамотно прятаться от прямого солнца. Вот, правда, в районе вокзала это сделать было непросто. Неожиданно привокзальная площадь оказалась воистину серьезных размеров, да и я еще умудрился неправильно расположить распечатку из гугла относительно сторон света, что привело к явно не бодрящему тело обходу периметра площади.

Первой задачей стоял поиск туристического информатория. Данный объект инфраструктуры, судя по распечатке, находился не так уж и близко от вокзала. Пошли кратчайшим путем через три улицы, являющиеся фактическим продолжением друг - друга: Cartuja, Medina и Honda. Дорога оказалась забавной - в самом начале пути в центре дорожной развязки обнаружился довольно оригинальный памятник Минотавру. Почему он убегает именно из Хереса – решительно непонятно.



Памятник строго ориентирован географически. «Истекающий кровью минотавр убегает в сторону острова Крит от Тесея».

Далее – больше, проходя мимо главпочтамта, лицезрели чудесный газетный киоск, пресса в котором нас заставила усомниться в очевидности локализации нашего пребывания.

Наконец добрались до церкви монастыря Святого Воскресения (Iglesia Claustros de Santo Domingo), возле которой, по мнению Гугла, находится туристический информаторий Хереса. Информатория не обнаружили, вместо него обнаружили сухое дерево, и еще свадьбу ☺. На свадьбу нас не взяли, но дорогу к информаторию подсказали. К слову, он теперь находится на Plaza del Arenal.

Jerez de la Frontera 2012



Похоже, что в Хересе все бегло читают на русском.



Жених, невеста и вот оно – дерево.

Осмотрели площадь перед церковью, страшно понравился памятник «Жертвам кровавых инквизиторских репрессий». Тоже, понимаешь, разоблачениями и вскрытием покровов занимаются испанские историки, прямо как наши. Особо грамотно выбрано расположение – поставить подобный памятник именно у церкви 14-го века, чьи стены помнят факелы и стоны – это пять. Но памятник изящный, что говорить.



Немой упрек предкам от потомков.

Напротив церкви в глубине двора находится впечатляющий дворец и, похоже, жилой.



Патиио неизвестного нам дворца.

Jerez de la Frontera 2012



Памятник замученным в церковных застенках..

Дошли и до дворца, являющегося резиденцией маркиза-винодела Домека. Сей объект славится своим садом, но сада за забором не видно. Сам дворец серьезный и красивый, а между ним и церковью Воскресенья обнаружился уютный сквер с фонтаном.



Кто-то из Домеков за оградкой, пальма не выдержала китча.

Мы, решив не нарушать общих планов на день, подразумевавших только беглый осмотр путей передвижения по Хересу и добычу языка в виде городских карт, не стали долго отвлекаться на манящий тенью скверик и, пересилив себя, отправились по солнцепеку на площадь Arenal. Прошли по торговой улице Larga, зачем-то устроив какое-то подобие шопинга, и с пустыми карманами и полными пакетами вышли к одному из символов города – Голубому Галлу. Перед самой пальмовой аркой Puerta Real женская часть разведгруппы, не выдержав зовущих отовсюду запахов горячих напитков и ароматов блюд, в категорическом тоне потребовала остановки хотя бы на горячий шоколад и чуррос. Отдохнув в тени тента, вышли на Площадь Полей Сражений со статуей генералу Мигеля Примо де Рибера в центре.



Почему-то маркиз De Ribera мне напоминает маршала Жукова. Тараканы воспаленного сознания.

Jerez de la Frontera 2012



Вот и Галл. Начиная с площади Esteve, что находится перед ним и до самой Arenal, вся улица являет собой один сплошной ресторан под открытым небом. Верная тысяча столиков - и ведь столики в основном заняты.

Тут же неподалеку крутится и первая электрическая карусель Испании. Может, я сейчас и соврал по переводам, но вроде как именно в Хересе с 1860 по 1870 годы провели первую в стране электрификацию улиц и объектов коммунального хозяйства, включающих насосные станции городского водопровода.



Просто карусель, но все ее фотографируют, и мы тоже щелкнули на волне стадного чувства.

Обойдя площадь вокруг, в одном из ее углов, наконец, обнаружили вывеску с буквой «i» - цель достигнута, девушки надавали нам разноплановых карт, к слову сказать, их выбор оказался весьма богатым. Отсюда уже с чувством выполненной программы-минимума, мы отправились через вокзал - отель в Вальделаграну на пляж.

Повалявшись с картами на пляже и сверив данные с информацией из буклета домашнего задания, 10-го июня с раннего утра мы опять отправились в Херес с целью тотального осмотра архитектурных достопримечательностей старого города. Решили начать с Алькасара, но добравшись до него, обнаружили сюрприз в виде утреннего воскресного блошиного рынка у его стен.



Водопроводный кран и дверные ручки – то немногое на этом рынке, чьему почтенному возрасту действительно веришь.

Jerez de la Frontera 2012



Блошинный рынок у крепостной стены.

Побродив какое-то время по толкучке, отправились в Альказар. Интересно, что входная группа крепости выполнена таким образом, что при входе в подобие предбанника сразу автоматически хочется повернуть направо к зданию дворца (надо сказать, построенного значительно позже крепости). К этому подбивают и различные указатели, поясняющие, где касса. Но, если остановиться в предбаннике, то слева можно видеть неприметную дверь, ведущую в часть здания, где находится бесплатный музей-экспозиция в виде средневекового заводика по производству оливкового масла со всеми положенными аксессуарами. Мы остановились, огляделись, наверное, поэтому и зашли.

Походив по цехам-кельям, отправились за билетами, открывающими доступ, непосредственно к самой крепости. За ребенка 14-ти лет опять денег не взяли, в этом плане испанцы большие молодцы - подобное наблюдали очень часто даже в тех местах, где вроде предусмотрена плата за детский билет. В Хересе же не брали денег видимо принципиально, так как в кафедральном соборе также нам предложили пройти по двум взрослым билетам втроем. Вернемся к крепости. Могу сказать следующее - по фактору наполнения: крепость пустая, особо интерьерных украшений не наблюдается, но для подобного сооружения этого и не нужно. Почему? Ответ банальный – потому, что это настоящая продуманная крепость. Тут есть все - и высокие стены, и сторожевые башни, и системы, предназначенные для внутреннего боя (узкие кривые коридорчики, в которых один боец может сдерживать толпу, и открытые площадки – пятачки перед дверьми, простреливаемые в упор с бойниц мелких башенок). Также инженерные решения по хранению и использованию воды (огромные каменные емкости и глубочайшие колодцы), бани и прочее-прочее. Думаю, мальчишкам будет вообще страшно интересно. Если бы я в детстве попал в такую крепость, я, может быть, и не вышел бы из нее никогда, так и шарахался бы до совершеннолетия ☺. Это именно тот объект в городе, куда нужно обязательно идти с детьми – они точно оценят. Нам, уже взрослым, в свою очередь, очень понравилась система деревянных мостков, позволяющих быстро передвигаться между разными объектами сооружения, ну и потрясающие ракурсы, открывающиеся со стен и сторожевых башен.

В уголке обнаружили крайне скромную, небольшую статую Альфонсо 10-го Мудрого, под предводительством которого из Хереса выбили арабов и при котором эта старая крепость 12-го века, построенная как резиденция династии Альмоадов, стала крепостью-дворцом испанских правителей.

Во дворце имеется и камера Обскура, но мы ее не посетили, так как буквально накануне побывали в подобном инженерном творении в Кадисе. В итоге мы потратили времени на крепость несколько больше, чем запланировали и ничуть об этом не пожалели. Добавлю еще одно смешное наблюдение. К одной из башен крепости примыкает впритык жилое здание с эксплуатируемой крышей. Так вот, перешагнуть с крыши на башню сможет даже инвалид – зазор составляет сантиметров в 30 между стенами ☺. Интересно, догадались ли хозяева дома открыть альтернативный вход в Альказар? ☺

Jerez de la Frontera 2012



Вот этот дворик не только входная группа альказара, но и проходная завода. ☺



Alfonso de Sabio – чем не прототип Страшилы Мудрого. ☺



Внутри городской крепости Хереса.



Двор с каменной емкостью для воды.

К Кафедральному собору от Альказара мы прошли по старой апельсиновой аллее и далее спустились по каменной лестнице, что сбегает вниз в обрамлении цветущих растений. Тут возникла небольшая заминка, так как надо было принять решение в стиле русских народных сказок: налево пойдешь – к Тio Рере в бodega попадешь, направо пойдешь – в Кафедральный собор попадешь. В итоге, духовный порыв взял верх, и мы отправились на осмотр собора.

Внутри собор великолепен, посещать нужно обязательно. Съемка разрешена, но мы не большие любители делать фотографии внутри церквей, поэтому особых фотосессий в нем не устраивали. Отдав должное осмотру, вышли вновь на улицы города и хотя жара уже начала входить в раж, решили замахнуться на глобальное – сделать полный круг по кольцу старого города с посещением всех объектов указанных на туристической карте, заточенной под архитектурный памятники. Тени отбрасываемые домами определили и направление движения – против часовой стрелки.



Кафедральный собор – бывшая Великая мечеть Хереса, о чем красноречиво напоминает колокольня-минарет.

Начать путь, разумеется, решили с перекуса. Над местом долго не раздумывали, так как практически в самом начале соседнего переулка было обнаружено микроскопическое заведение, имеющее всего 4 столика. Его название – Meson El Alcazar, также вывеска скромно предупреждала: «Especialidad en cocina Andaluza». Я сразу обратил внимание, что все столики были заняты, хотя место явно не того формата, на который обращают внимание туристы. Также я заметил, что люди за одним столиком уже расплатились и буквально через минуту ушли. Мы сразу уселись за столик, через несколько минут к нам подошел старый человек с несколько усталыми, но очень пронзительными и умными глазами – как оказалось и хозяин, и повар, и официант в одном лице. Мы попросили несколько незамысловатых блюд и, наконец, впервые за два дня сподобились заказать fino из бodega дядюшки Пепа. Как нам показалось, как-то очень скоро нам принесли еду – в такой же, как и за соседними столиками, старой, с щербинами глиняной посуде, но при этом абсолютно не вызывающей вопросов в плане чистоты. Но вот сами блюда, несмотря на их простоту, были просто великолепными. Старый Дон знал толк в основе для гаспачо, и пусть наполнители были вполне обыкновенными, но в целом это была одна из лучших вариаций одного из моих любимых супов. Дочь осталась в полном восторге от, казалось бы, простой полуяичницы - полуомлета с зеленой фасолью и лангустинами, по-моему, она до сих пор считает эту яичницу самой вкусной, что пробовала в своей жизни. Фино, как в прочем и ожидалось, тоже не подкачал. Одной копой дело не обошлось. Я не стал звать хозяина к столику с просьбой о новой порции, а просто подошел к стойке, у которой стоял еще один старик-посетитель, и по всему видно - завсегдатай. Насколько получилось, поговорили. Узнав что мы из России, деды с жаром поделились впечатлениями об игре нашей футбольной сборной против чехов (тогда еще можно было обсуждать ее в позитивном ключе) и вежливо пожелали финала чемпионата Европы в формате Испания-Россия. Ну, в общем-то, на 50% угадали. ☺ Да и не обидно ни разу, тем более что уже много лет пусть и совсем не патриотично мы с женой также болеем за сборную Испании. Расплатившись (не помню точно, но какой-то очень смешной суммой) и, раскланявшись, мы отправились на покорение большого архитектурного кольца Хереса. Начали его осмотр с рекомендуемой путеводителем площади Plaza del Arroyo и уже от нее дальше пошли к церкви San Dionisio – святого, под покровительством которого находится город Jerez de la Frontera, а также, судя по имени, и лично я. Церковь не подкачала и, даже более того, впечатлила. Внушительное аскетическое сооружение из необработанного местами камня под двускатной крышей с несколько необычным орнаментом в декоре входного портала. На фронте видны следы фресок. Но самое интересное в этой церкви (1264 года) - это ее башня-колокольня. Колоколен такого вида я никогда не видел, даже приблизительно не смог определить архитектурный стиль этого строения. Нам повезло – в церкви начиналась служба в тот момент, когда мы к ней подходили. Внутри церковь нас удивила еще раз, точнее два раза: во-первых, нарочито грубо сделанные ретабло и практически полное отсутствие украшений и, тем более, позолоты в часовнях, а во-вторых – количество прихожан всех возрастов в церкви. Мы побывали на многих

службах в католических храмах Испании, но битком забитую церковь, в общем-то, небольшом городе видели впервые. Даже присесть пришлось в разных местах, да еще и поискать где. Хотя, может быть, и нечему было удивляться, наполняемость церкви была обусловлена просто календарной датой – был последний день праздника Тела Христова. Проповедником оказался мужичок средних лет, но обладающий такой харизмой в голосе, что даже мы, лишь отдаленное понимающие смысл его слов, остались до конца службы. В конце службы мужичок заставил всех пожать друг другу руки, взаимно пожелать чего-нибудь доброго оказавшимся рядом людям, и на этом службу закончил. Я лично из дверей вышел удовлетворенным, по всему видно - церковь нашего с Хересом святого в надежных руках.



Iglesia San Dionisio – фасадная группа и башня-колокольня по стилю подходящая более какой-нибудь скандинавской крепости.

Осмотрели находящееся неподалеку историческое здание муниципалитета, дошли до церкви Кармелитов, которая оказалась хоть и поблизости, но несколько выбивалась из кольцевого маршрута.



Ayuntamiento – Старая ратуша.

Jerez de la Frontera 2012



Пристройка к церкви, вид со стороны площади Ювелиров. Мох между камней тоже какой-то скандинавский, а в разрушенной простенке можно вполне отчетливо различить белый домик Карлсона.



Iglesia del Carmen. Колокольню венчает эмалированный купол здорово напоминающую Гжель.

Далее прошли по кругу до уже увиденной вчера Iglesia Cluastros de Santo Domingo (правда, в это раз еще удалось и внутрь зайти). Потом по Calle Porvera – фактически аллее из цветущих деревьев прошли до пересечения с улицей Ancha. По дороге нам попался интересный антикварный магазин, специализирующийся исключительно на печатных машинках. Жаль, был закрыт – праздник. Но даже через витрину открывался такой вид на ассортимент – просто отрыв башки. Наверное, можно просто полноценный музей сделать по истории развития делопроизводства и секретарской работы, используя в качестве экспонатов товар только из одного этого магазина. Фото не сделали – не позволили блики на стекле.



*Тихая улица **Porvera**.*

В конце улицы находится очень скромная, но обладающая при этом потрясающей входной группой, – церковь Iglesia de la Victoria. Супруга отважно перешла плавающую от жары улицу, чтобы сфотографировать ее поближе. Фактически напротив церкви находится один из пяти дошедших до наших дней фрагментов древней городской стены. Жители, видно чтобы придать объекту еще больше значимости, добавили в ансамбль памятник в честь каких-то античных героев. Точно ничего не знаю о памятнике – нигде информации о нем не встречал.



Античные бойцы.

Страдая от жары и нещадного солнцепека, мы, тем не менее, прошли и остальные достопримечательности старого города Хереса: Iglesia de Santiago (была на реконструкции), Iglesia de la Merced, Iglesia de San Mateo, ворота Роты и ворота у ручья. Между древними воротами удалось пройти участок пути под сенью деревьев – у большого комплекса зданий бодеги маркиза Домека. Правда, искать вход в саму бodega сил уже не оставалось, да и по воскресеньям, судя по информации домашнего задания, она не работала, тем более в праздничный день. Завершив круговой маршрут, мы вернулись на уютную площадь Ювелиров, где, наконец, отдохнули в тени деревьев и неспешно выпили по бокалу Tinto de Verano в небольшом заведении, где хозяин мало того, что сам работал официантом, так еще одновременно выгуливал полуторагодовалого сынишку, сидевшего в коляске у входа на кухню. Парень в коляске сидел в национальной

футбольной форме, поэтому понятно, что и тут беседа шла о проходящем чемпионате Европы. Тогда еще имела место некоторая озабоченность испанских болельщиков, вызванная ничьей с Италией в первом матче группового этапа чемпионата. Решив потихоньку возвращаться в Эль Пуэрто (на вечер опять был запланирован Кадис), мы вышли на улицу Algarve. И вот тут на тротуарах что утром были пусты, обнаружилось это:



Ковровые дорожки выстланы до самой Королевской Арки.

Казалось, все основные пешеходные улицы Хереса, практически за мгновение, были устланы композициями-коврами, выполненными из песка, травы, стекла и камешков. Мотивы рисунков, понятное дело, католические. Ковров - тьма, сначала я сдуру считать взялся, потом плюнул – кому это надо? Единственное, можно точно сказать, что улицы Lancena, Algarve на всем протяжении и частично Larga были украшены этими атрибутами праздника. Неожиданной, праздничной и красочной оказалась наша обратная дорога – город оставил самые приятные воспоминания. В результате нам удалось сполна увидеть лишь одно из его проявлений – историю в архитектуре. Да и понятно, что всю многогранность города охватить за пару дней не получилось бы. Уезжали с пониманием – и в этот великолепный город надо возвращаться точно, но по возможности ранней весной или поздней осенью. Наверное, в эти сезоны будет еще проще пообщаться по душам с городом - талантливым мастером-виноделом, знающим немалый толк и в поварском искусстве, городом, в котором никто никуда не спешит, но в котором успеть можно многое.



Фасад церкви de la Victoria.



Ковры из трав и песка.

7 очерков, часть 5-я.

«Город, в котором ничего не течет и мало что меняется, но в мгновение ткуют ковры из песка».

08-10.июня 2012 г.

Пронин Д.Г.