15 января, близится полдень. Наш поезд, лихо ныряя в бесчисленные тоннели, прорытые в отрогах Кантабрийских гор, и почтительно огибая стоящие на страже границы между Астурией и Кастилией, увенчанные снежными сединами главные вершины, вырвался на равнину. Этот путь, несомненно, особенная и посвоему выдающаяся часть нашего маршрута, мы практически не отлипали от окон вагонов, любуясь на красоты пейзажей открывающиеся по сторонам. В части очерков, посвященных Овьедо, я остановлюсь подробнее на его описании, а пока, «наш поезд въезжает в вокзал» города Леона. В Леоне организация транспортного узла традиционна — железнодорожный вокзал соседствует с междугородней автобусной станцией, более того, узел вынесен за реку в промышленно-офисную

часть города. В XX веке над планировкой разрастающегося города изрядно потрудились, и, считаю, потрудились в правильном направлении. Главная улица города – проспект Ordoño II, начинающийся сразу за мостом через реку Вегпезда, является прямым и понятным путем в историческую часть города для всех приезжих. Заблудиться невозможно. Все и без карты настолько понятно, что никому даже и не приходит в голову спросить дорогу у Гусмана эль Буэно, чей памятник первым встречает гостей Леона.

Там, где заканчивается серебряный путь. Эскапада. Часть №2 León.



Guzman el Bueno. Памятник установлен в 1900 году. Насколько все-таки деятельный был гражданин. Добрый кусок истории Санлукара, да и Андалусии в целом, неразрывно связан с его именем и именами членов его семьи. Так, надо - же, и на севере страны успел отметиться делами своими.

Двигаемся к отелю, опять, как было и с Хихоном, город начинает нравиться сразу. Живой и динамичный, с неожиданно большим количеством молодых лиц, выхватываемых взглядом из спешащих толп, причем, что радовало, в основном, это были умные лица. Вообще, именно количеством молодежи, как нам показалось, выделяется этот город. За два неполных дня знакомства с городом, нам встречалось во всех частях города просто огромное количество студентов и школьников. Наверное, поэтому и сам город сразу

стал у меня ассоциироваться с каким-то талантливым и молодым университетским преподавателем. Вот и отель - Hotel Real Colegiata San Isidoro. Plaza Santo Martino, 5 Leon, 24003, España. Он расположен непосредственно на территории Королевской Соборной церкви Святого Исидора - второй по известности, и возможно, даже первой по исторической значимости, достопримечательности Леона. Судя по информации с букинга, заселение в отеле практикуется позднее, мы же приехали на 4 часа раньше срока, но к чести отеля, это не оказалось проблемой заселили нас сразу и без вопросов. Отель сам по себе крайне интересен - фактически, предлагается проживание в музее, но про него чуть позже.



Hotel Real Colegiata San Isidoro. Здание X-XI вв. Вид из окна номера во внутренний двор. Забавный нюанс я заметил уже дома, рассматривая фото. Заинтриговала дама позирующая фотографу. Глядя на нее, вспоминается сцена продажи радиодеталей в фильме «Иван Васильевич меняет профессию». ☺



Комплекс зданий Королевской Соборной церкви расположен таким образом, что вплотную прилегает к солнечной стороне римской стены построенной легионерами из Legio VII Gemina, в I в.н.э. Вся западная часть здания опирается террасами на эту стену.

Учитывая, насколько нам не хватило времени на знакомство с Хихоном, не задерживаясь, отправляемся исследовать Леон. По улице Luiz de Salazar выходим сразу к двум значительным городским достопримечательностям — Casa Botines и Palacio de los Guzmanes, стоящим напротив друг друга.





Casa Botines - Здание в стиле модерн, построено по проекту архитектора Антонио Гауди между 1891 и 1894 годами, является одной из трех его работ выполненными за пределами Каталонии. Кроме выдающегося внешнего вида, здание уникально еще тем, что в нем Гауди впервые применил несущие колонны, вместо несущих стен. Сейчас здание принадлежит банку Испании.



Palacio de los Guzmanes. XVI век. Был построен для одного из потомков Гусмана Хорошего. Сейчас - здание депутатского совета Леона. Понравились статуи львов глядящие из под крыши вниз на мостовую. Возле входа в здание установлена скамейка памятник, на которой сидит бронзовый Гауди с бронзовым голубем. Жалею, не успел сфотографировать интересный момент, рядом со скульптурой сидел живой человек, а через какое-то время, когда я уже зачехлил фотоаппарат, рядом разместился и живой голубь. Сделал вывод - надо отрабатывать искусство мгновенного выхватывания фотоаппарата из кобуры.

Далее, разумеется, отправились к собору. Отсюда к нему ведет роскошнейшая в плане архитектуры улица Ancha, являющая

собой фактическое продолжение проспекта Ordoño II.



Здание аптеки на улице Ancha. Тоже оказывается известный объект в городе. Работает с 1827 года, сейчас думаю - почему не зашли?



Calle Ancha приводит на Plaza Regla, где и расположен Кафедральный собор Леона.



Seminario Menor. Здание Семинарии на площади у Кафедрального собора.

В собор с первого раза попасть не удалось - аккурат, угодили в перерыв. Отложив посещение собора на вечер, мы отправились на Plaza Мауог. Главная площадь Леона выстроена в традициях средневековых площадей городов Испании, но все-таки она не относится к объектам глубокой древности. Датой ее основания считается 1677 год. Наверное, относительно юный возраст площади явился причиной того, что она оказалась более просторной, чем мы ожидали.



Plaza Major de León. Antiguo Consistorio. Старая ратуша, XVI в.

В юго-западном направлении от Plaza Major обнаружилась целая россыпь уютных и красивейших миниатюрных средневековых площадей в Barrio Húmedo «Сыром квартале»: Plaza Riaño, Plaza de Caño de Santa Ana, Plaza de San Martin, Plaza Santa Maria del Camino, Plaza Conde Luna. Тут же на проулках соединяющих площади расположены небольшие магазинчики самой разной направленности, к примеру, мы случайно наткнулись на магазин, специализирующийся на товарах, необходимых для производства домашней колбасы и ничего более. Совершенно потрясающий ассортимент и запах наборов специй не позволил пройти мимо. Зашли, количество покупателей внутри приятно удивило, оказывается, на свете существует множество поклонников направления искусства, связанного с изготовлением колбас. В этом квартале можно гулять сколько угодно времени, но в январе месяце свои коррективы вносила погода, хотя в Леоне и было в этот день очень солнечно, но холодный ветер, гуляющий по городу,все настойчивее предлагал нам сделать перерыв на чашечку кофе. Прежде чем обосноваться в одной из кофеен, мы решили сделать еще одно дело, а именно - дойти до туристического информатория с целью получения полробной туристической карты, к которым в последнее время у меня появилась слабость как к объектам коллекционирования. Судя по имеющейся у нас информации, карту можно было получить на площади San Marcelo. Информаторий, конечно, оказался закрыт. Зато рядом обнаружился очень интересный и наглядный памятник, представляющий собой схему Леона времен Римской империи, средних веков и начала XXI века.





Собор Святой Марии Леонской (Santa María de León) 1205-1301 гг.



Лестница ведущая на Plaza Major. В этом месте классическая нижняя галерея зданий замыкающих площадь образует несколько нестандартный угловой проход.



Iglesia de San Marcelo. Основана в 850 году королем Рамиро I. Часовня церкви построена на месте, где по легенде, сотник Марсело публично исповедовался, убив халифа Альмазора.

Отогревшись в кафе El Valenciano, вернулись снова в информаторий, где по нашим подсчетам должен был закончиться перерыв. Пишу это столь подробно только для того, чтобы высказать все презрение к той части городских чиновников, которые отвечают за сферу туризма в городе. Ни в одном серьезном городе Испании до этого нам не выдавали вместо карты распечатку с Google! Пустое помещение с голыми стенами и без единого стенда или стола с буклетами, за единственной стойкой работает единственная сотрудница, рисующая маршруты на черно-белых распечатках — это все об официальном туристическом офисе Леона. Позорище, этот офис оказался единственной ложкой дегтя, которая осталась в наших впечатлениях о Леоне. Карту в итоге, пришлось купить в газетном киоске.

Прошлись мы и по новой части города, показался очень приятным квартал San Claudio, расположенный в юго-восточном направлении относительно проспекта Ordoño II. Полезен этот квартал и для шопинга - на параллельных проспекту улицах расположены многочисленные магазины-бутики. Еще одна изюминка этого квартала — несколько уютных, хотя и современных прямоугольных площадей идущих каскадом одна за другой.



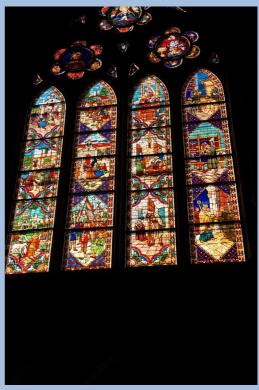


Площади в квартале San Claudio. На каждой из площадей расположен какой-либо незамысловатый на вид памятник. Например на одной из них можно найти странный монумент в виде облезлых паззлов – так и не понял, чему он посвящен.

Ближе к вечеру вернулись к собору, посещение оказалось бесплатным, правда мы не выясняли, всегда доступ свободный или только не в сезон. Самая главная изюминка собора Леона – это его уцелевшие и прошедшие сквозь эпохи витражи XIII века. Они имеют общую площадь около 1800 м², этот факт делает собор Леона самым светлым среди всех готических соборов мира. Показалось, что при проектировании витражей учитывался и ход солнца, так как его лучи настолько выгодно ложились на внутренние интерьеры храма, что предположения о случайности данного процесса мне кажутся маловероятными. Все-таки в очередной раз убедился, насколько Великими Мастерами были архитекторы и строители прошлого. Беда только с камнем, из которого построен собор, вот такая вот усмешка судьбы – хрупкие стекла витражей выдержали 8 веков и находятся просто в прекрасном состоянии, а песчаник стен – нет. В соборе натянуты сетки, по почерпнутой из открытых источников информации – здание постепенно разрушается и пока, несмотря на все усилия ученых и имеющееся серьезное финансирование программ связанных с сохранением собора, разрушение остановить не удается.

Выйдя из здания, тут же в просвете боковой улочки La Paloma заприметили вывеску ресторана «Las Termas». Тут надо сказать, что при подготовке домашнего задания, мне попадалось это название в рейтинге трипадвизора, как одного из лучших заведений города. Другое дело, как выяснилось позже, что информация касалась одноименного ресторана в Асторге, но на тот момент времени мы этого факта не помнили совершенно. В январскую поездку с ресторанами вообще была какая-то мистическая ситуация, как будто не мы их искали, а они нас находили. Так получилось и в Леоне. Побродив еще часть времени по кварталу Santa Marina, который по всем источникам информации преподносится как одно из лучших мест для поиска заведения для ужина, мы вернулись назад к этой самой улочке La Paloma. Не знаю, почему так получилось, в квартале Святой Марины много заведений позволяющих и выпить и закусить, но что-то они нам не глянулись и все тут! В итоге зашли в «Las Termas». Сразу как-то удивило, что вход в ресторан крайне не прост, фактически, необходимо пройти через рецепцию осталя Albany, а потом столика регистрации посетителей ресторана – информации про такие сложности, мне в описаниях не попадалось! В итоге оказалось, что данный ресторан является неотъемлемой частью гостиницы и, уж как минимум, не худшей ее частью. Пришли мы вовремя, в зале не было никого, (но как потом оказалось, это запустение не долгое, поужинать сюда приходит масса людей и не занятыми остаются даже в зимний сезон в лучшем случае одиндва столика). Вероятно из-за того, что ресторан функционирует при гостинице, «меню дня» в нем распространяется на ужин. А это меню просто выдающееся – 8 первых и 8 вторых блюд. И все удовольствие - 15Е с человека. Сделали заказ. На вопрос о вине, которое мы собираемся пить, я полез в свои бумажки с домашним заданием, так как напрочь забыл типы вин характерных для региона Леона. Это, похоже, был сильный ход, так как тетушка официантка, терпеливо ожидавшая результатов моего рытья в записях, оказалась в полном восторге от нашего выбора вина и от этой нашей серьезной подготовленности и внимания к региону. Отношение к нам и так чувствовалось хорошее и доброжелательное, но с этой минуты сделалось вообще каким-то домашним и необыкновенно внимательным. Принесли первое - сумасшедше аппетитные перчики, фаршированные морсильей под каким-то авторским и очень вкусным соусом. Второе подано было очень правильно - не минутой позже и не минутой раньше, чем мы расправились с первым блюдом. Мясо с астурийскими пластинчатыми грибами и картофелем. (Тут хочу отметить, что и в Астурийских городах и в Леоне в меню ресторанов картофель присутствует в неожиданно широком ассортименте, как-то тут по-русски относятся к этому корнеплоду). Порции - просто огромные, как съели - непонятно, видимо помогло вино, которое оказалось забористым для сухого красного. Почувствовалась даже какая-то легкая степень опьянения, но это не претензия к качеству. © Очень все вкусно, рецепт перчиков – вообще шедевр. 30 Е на двоих с переменой блюд в заведении с такой кухней – это конечно вообще не цена. За вино денег не взяли. Забегая вперед, сразу напишу, на следующий вечер, вернувшись из Асторги, мы опять отправились ужинать в «Las Termas», там встречали нас уже как родных и проводили сразу за наш столик. Порадовало, что «меню дня» опять имело по 8 наименований первых и вторых блюд но, ни одно наименование не повторялось со вчерашним! В этот вечер еще на входе официантка поинтересовалась - понравилось ли нам вчерашнее вино? Утвердительный ответ разбил все робкие надежды жены на то, что сегодня мы обойдемся без спиртного - бутылка на стол была поставлена еще до того момента, как мы за него сели. Опять огромные порции, на этот раз на первое Fabada Asturiana просто в гениальном исполнении (до сих пор вспоминаем), опять вылазим из-за стола в состоянии наевшегося на свадьбе волка из мультфильма «Жил был пес». Только что стены не ломали на выходе, а так оба дня шли из ресторана походочкой, что и серый мультперсонаж. Вот такая получалась поездка - три вечера подряд ходили выпивши, и ни разу еще не платили ни цента за алкоголь. © Ну и как положено, адрес идеального во всех отношениях заведения - Restaurante Las Termas, Calle La Paloma, 13, Le**ó**n. Tel: 987 264600, www.restaurantelastermas.es Возвращались в ночь, поэтому удалось сделать чудесные кадры начала и конца маршрута. Забавно совпало, что рядом с рестораном находилась одна из двух главный достопримечательностей Леона – Кафедральный собор, а отель находился в другой главной достопримечательности города – La Real Colegiata Basílica de San Isidoro.





Витражи собора Santa María de León.





Королевская Соборная церковь Святого Исидора. Та—же январская ночь, двадцатью минутами позже.

16 января, по плану с утра поездка в Асторгу, но проснувшись и выглянув в окно нашей кельи, обнаруживаем, что солнце запряталось за тучами, а косой дождь вовсю гоняет по улицам ранних прохожих. Но хмурь неба не казалась тотально бесконечной, поэтому от поездки отказываться не стали, но отъезд решили сдвинуть на пару часов. Это появившееся незапланированное время просто просилось для экскурсии по нашему музею-отелю. Вот тут-то и будет уместно описание этого выдающегося исторического комплекса.

\*Строительство комплекса началось с церкви, заложенной в начале X-го века королем Санчо Жирным в честь замученного арабами христианского ребенка Пелайо (не путать с носящим такое же имя, главным бойцом и защитником Астурии). В течение последующих пары десятилетий производились работы по расширению храма, а в середине X века на этом месте был основан знаменитый Infantado de San Pelayo — институт для девочек-принцесс, в котором обучались лишь представительницы наиболее влиятельных родов Испании. Следующую полусотню лет мучились с атаками мавров, отстраивая и восстанавливая разрушаемое, в это же время у подножия комплекса было заложено кладбище, позже преобразованное в пантеон королей (его еще называют Романской Сикстинской капеллой). Чтобы повысить значимость комплекса, на его территорию в 1062 году были перевезены мощи Святого Исидора — Епископа Севильского. Церковь комплекса опять перестраивали и то, что мы видим сегодня в качестве основного храма, это церковь de Urraca la Zamorana XII века. Следующую тысячу лет множество великих архитекторов и мастеров работали над какими-либо фрагментами зданий комплекса и такое же количество разрушителей какие-то ее фрагменты разрушали. Все, как и везде. Процессы строительства и разрушения окончательно затихли лишь в 1942 году, когда Королевской Соборной Церкви Святого Исидора был присвоен титул малой папской базилики папы Пия XII. На сегодняшний день на территории комплекса действуют музей (Миѕео de la Real Colegiata de San Isidoro), отель (Hotel Real Colegiata San Isidoro), церковь, церковья библиотека, а так же расположены офисные помещения церковников (если это выражение можно считать корректным).

Отель находится как раз в здании монастыря-института для девочек-принцесс, а номерами являются бывшие их кельи. В номерах часть стен нарочито лишена штукатурки, чтобы показать всю древность постройки, и действительно, становится не по себе, когда понимаешь, что 1000 лет назад, в этом же помещении, проживал какой-то человек со своими мыслями, желаниями, своей судьбой, наконец. Так же, как и ты сейчас, смотрел через окно-бойницу во внутренний двор или просто на небо – определить, не идет ли дождь. Ничего не изменилось в этом мире, только от человека не осталось даже теней, как не останется и от нас. Конечно, такие мысли ни к чему вообще и, тем более, в путешествии, поэтому вперед – на экскурсию.



Один из коридоров-галерей отеля. Ходить интересно, кроме дверей номерного фонда не возбраняется тыкаться во все двери. Многие из них открыты и ведут в очень интересные помещения: часовню монастыря с открытой комнатой священника, библиотеку, какие-то пыльные залы и прочая - прочая.



Королевская Соборная церковь Святого Исидора. Интерьеры

Наполнение помещений довольно богатое, конечно, не вся мебель старше 100-200 лет, но есть образчики, которым веришь - это стояло тут всегда. Крайне мало на каком экспонате есть табличка «не трогать», в основном, на креслах можно сидеть, а шкафчики – открывать.



Сигнальная башня Torre del Gallo. Вид с террасы.

\*Квадратная с наклоненной осью по отношению к оси церкви, она является частью римской стены. Во времена Фердинанда, І этаж выполнял оборонительные задачи. На втором находилась сокровищница. На третьем этаже расположен сводчатый зал с тремя окнами на каждой стороне. На четвертом этаже находится звонница, один из старейших колоколов от 1086 хранится в этой башне. Венчает башно шпиль, с флюгером-петухом, символом города Леона. Это очень старое строение, сейчас активно исследуется учеными, попасть в башню простым посетителям нельзя. Узнавали специально, был получен ответ — «никак».



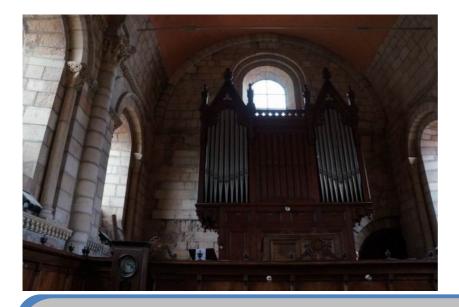
Святой Исидор. Картина обнаружена над одним из лестничных пролетов, поэтому пришлось изловчиться, чтобы как-то ее сфотографировать. «Толерасты» сюда еще не добрались, Исидор мавров рубит лихо, уважение вызывает и конь, которого автор полотна снабдил человеческими глазами, наполненными ненавистью к врагу. Отличное полотно, я не большой ценитель художественного искусства, но данная работа заставила перед ней постоять.

Долго крутимся по коридорам, никак не можем найти выход на террасу здания, основанием которого является старая римская стена выстроенная Седьмым Легионом. Наконец, увидели организованную группу, руководитель которой знал-таки эту потайную дверь. Отличное место для фотосессии.



Завалинка на террасе Королевской Соборной церкви.

Зато мы нашли потайную дверь, ведущую к пыльному мостику проложенному сквозь каменный мешок, образованный внутренними стенами различных зданий. Обалдеть, чувствуешь себя то ли Буратиной, нашедшим театр, то ли Индианой Джонсом, женщина тут, наверное, обнаружит в себе Лару Крофт.





Замысловатый потайной проход выводит к Церковному органу, расположенному под самым потолком церкви. Давно хотел побывать в подобном помещении, но во всех церквях и соборах, где мы были, вход туда был запрещен. Еще одно место для отличной и необычной фотосессии.

В задней части помещения, где заседает укротитель органа, расположены еще несколько дверей и коридоров столь старых, что вообще не поймешь, в какую эпоху построенных. По стенам из плохо отесанного камня тут и там разбросаны странные знаки, своды дверных проемов венчают не менее странные фигуры. Куда ведуг двери, неизвестно, наглухо не то, что закрыты — заколочены. Сразу вспоминается из описания: «Также под зданиями Соборного комплекса после реставрационных работ были обнаружены значительные римские развалины: толстые стены из кирпича, водостоки и глиняные трубы водопроводов, а также сливные трубы, уходящие из ниш, — на этих изделиях даже сохранились печати Legio VII». Верю. Эх, почему я не попал в это место в детстве?



Знаки на стенах пустынных коридоров церкви.

Я не запомнил в итоге, сколько мы бродили по залам, коридорам и галереям, сколько мы открыли дверей и ворот, а сколько из них преградили нам дорогу. Похоже, время тут остановилось задолго до нашего появления. Странное место и удивительное, гипнотизирует и закутывает в саваны наваждения. Хорошо, что в одном из коридоров висит колокол – можно в него ударить и очнуться.



Странные фигуры в дверных проемах заколоченных дверей.

Там, где заканчивается серебряный путь. Эскапада. León.

14-21.01.2013г. Пронин Д.Г.