

11 августа прибыли на автовокзал Валенсии, причем, как мне показалось, воспользовались участком того же самого мегамаршрута ALSA, что был прерван нами недельной остановкой в Альбиро. Автовокзал расположен в новом центре Валенсии на северном берегу старого русла реки Турия на проспекте Menendes Pidal. Апартаменты были подобраны так ловко, что идти от автовокзала пришлось не более 100 метров, причем не по закоулкам, а фактически через торговый кластер, состоящий из гостиниц, ресторанов и... о магазинах лучше вообще ничего не говорить, так как не знаю, сколько нужно потратить времени, чтобы просто пройти все наземные и подземные этажи этого комплекса. Тут же расположена и станция метро Turia. Нет, я подозревал, что место расположения апартаментов хорошее, но по факту получилось, что оно совсем идеальное. Широкие зеленые проспекты, обустроенное для прогулок русло реки и практически полное отсутствие на улицах транспортного потока оказались тоже приятными бонусами. Апартаменты находятся по другую сторону проспекта Папы Ріо ХІІ и занимают несколько подъездов обычной многоэтажки. Дежурный сотрудник на месте, апартаменты заранее оплачены, поэтому, заполнив пару анкет, получаем ключи - наша квартира в соседней секции дома №11.

Набор сковородок и Сегорве

Сковородка восьмая,
огромная и утилитарная.

Валенсия

11.08-15.08.2013



Наше временное жилье Валенсия, проспект Піо 12-го, дом №11. Квартирка миниатюрная, вряд ли дотягивает до 30м2. Но обстановка радует своей новизной, вокруг чистота и ухоженность. Минусом посчитали только крайне неудобный санузел, где даже нам, совсем не габаритным людям, находиться было тесно. На фото 4 можно рассмотреть биде, напрочь перекрывающее вход в душевую кабинку. Зазоры между сантехническими приборами сантиметров по 30 максимум. Также непонятна заброшенность балкончика в спальне - вот его, похоже, не мыли со времен постройки дома.



Отдохнув с дороги, идем гулять вдоль старого русла Турии. Все-таки насколько интересным было это вынужденное решение вывести реку за город - получилась зеленая лента, извивающаяся между городских кварталов и состоящая из бесконечных парков, стадионов, велотреков, скверов и тому подобных сооружений, предназначенных для массового отдыха горожан, ставшая настоящей визитной карточкой Валенсии. Ну и количеством мостов старое русло не обделили - и автомобильных, и пешеходных наведено между берегами немало. Мы привередничаем, пропускаем несколько штук и, наконец, переходим из нового центра в старый по двойному мосту Искусств. На противоположном берегу, прежде чем углубиться в исторические кварталы, приходится пройти некоторое расстояние по улицам с вполне современной застройкой. И именно на одной из них мы увидели скромный, но просто гениальный памятник Сервантесу.

Avenida Guillem de Castro. Дон Кихот, поднимающий над головой бюст своего создателя. На мой взгляд, просто гениальный замысел скульптора.



А с балкона и окна -
авенида вся видна,
И еще видать с окошка -
El Corte Ingles _а немножко.

Еще именно на этой улице мы впервые столкнулись со странным проявлением уличного искусства, что в отличие от граффити и разрисовки дорожных знаков как-то не попадалось нам ранее. Я не знаю, как называется данное течение самовыражения, но заключается оно в вышивке крестиком с помощью лент по всевозможным сетчатым поверхностям – от заборов до мусорных урн. В старый город входим через одни из двух ворот городской крепостной стены, дошедших до нашего времени.



Башии и ворота Cuart 1441-1460 гг. Дорога через эти ворота вела в городок Cuart de Poblet, который и определил их название. Стены ансамбля просто испещрены выбоинами от снарядов. Глядя на ворота, можно еще раз вспомнить недобрым словом французских вандалов, так как именно они во время Войны за Независимость нанесли с помощью артиллерии громадный ущерб городу.

Практически вплотную к воротам прилепились жилые дома, одноименная улица Cuart в направлении площади Tossal резко меняет свои черты - из будничной деловой и динамичной резко превращается в по-праздничному неспешную и ленивую.



Обычный дом неподалеку от площади Tossal привлек коллекцией шляп, используемых в качестве декора балкона на третьем этаже.

Двигаемся в сторону Шелковой биржи и Центрального рынка Валенсии. Iglesia de los Santos Juanes - здание с длинным списком свидетельств человеческого вандализма и человеческого-же мастерства. Дату основания сложно поставить, так как первая часовня — предшественник церкви была построена на месте мечети в 1240 году, но вот беда — даже локализация здания с тех пор изменилась, ибо сейчас в той точке находится Центральный рынок Валенсии. Может, поэтому второе название церкви - Iglesia de San Juan del Mercado. Противоположные фасады здания создают впечатление, что принадлежат совершенно разным объектам. Тот, что смотрит на биржу — изысканный и истинно валенсийский, а вот фасад, что выходит на Мясниковскую улицу (привет Москве!), при всем своем великолепии и оригинальности почему-то не вяжется у меня с этим городом. Уже много позже, по приезду домой, рассматривая фото, мне придет в голову иррациональная мысль, что данный фасад здорово бы смотрелся в одном ансамбле с Кафедральным собором Сегорве.

Вечереет, поэтому ведомые жаждой увидеть как можно больше, ненадолго задерживаемся у здания биржи и уж совсем мало внимания оказываем Меркату, справедливо полагая, что время сейчас на него тратить незачем – все равно в последний день нужно будет закупать хамон и прочую снедь, так почему это не сделать на главном валенсийском рынке? Двигаемся в сторону площади Ayuntamiento по широкому и оживленному проспекту Марии Кристины.

X-образное пересечение двух важных центральных проспектов Maria Cristina и San Vicente Martir. Валенсия в этих местах столичная и важная.

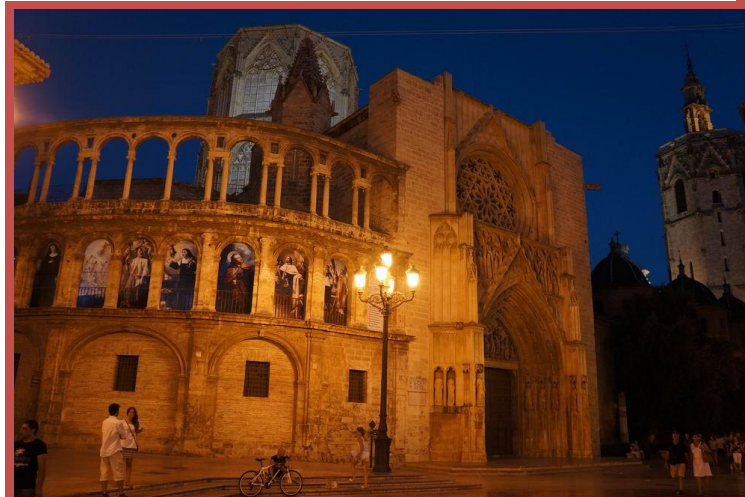


Plaza del Ayuntamiento, просто огромная площадь, где кроме внушительного здания мэрии находится один из самых красивых главпочтамтов городов Испании. Множество зданий разных стилей смогли вольготно раскинуться или прижаться хотя бы бочком к этому сердцу города. (Но, конечно, надо отметить, что сердце у Валенсии явно более одного).

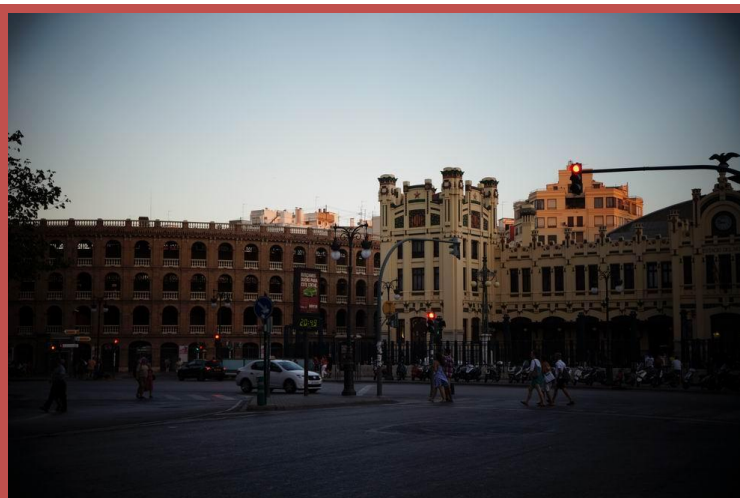


Считается, что площадь треугольная, но визуально она и по северному основанию и по южной вершине так незаметно начинается (или заканчивается), что воспринимается, как минимум, в два раза большей тех размеров, что определила ей карта. Поэтому решение, что дальней точкой вечернего маршрута будет именно площадь Мэрии, несколько трансформировалось, и в итоге, мы дошли до вокзала Nord.

Площадь настолько красива своими зданиями, зеленью и фонтанами, что мы не пытаемся искать альтернативных путей и ею же возвращаемся назад до самого перекрестка проспектов. И только оказавшись на нем, выбираем уже для ночной части прогулки другую авениду. Второе сердце города, а, может быть, как раз и первое, находится на площадях устроенных у Кафедрального собора Валенсии. К сожалению, сам он подсвечивается не столь искусно, как это бывает в других городах Испании.



Catedral de Santa Maria 1262г. Один из старейших Кафедральных Соборов Испании. Комплекс зданий с совершенно безумным смещением стилей, или как правильно и модно говорить - «обладающий выраженной фасадной эклектикой». Рядом с собором находится еще и Базилика Святой Девы Отверженных. Смотреть тут на сокровища города — не пересмотреть, но сейчас ночь, на площади огненное шоу, а нам еще возвращаться. Все-таки от Собора



У старого железнодорожного вокзала Норд оказываемся в тот момент, когда из Валенсии уезжает последний луч солнца. Поразил вокзал не только своей «пряничностью», но и красными звездами расположенными над всеми дверными проходами и арками как снаружи, так и изнутри здания. Я почему-то считал, что подобная традиция использования красных звезд в качестве элемента декора на вокзалах чисто советская. Вероятно, есть какое-то другое объяснение факту появления пятиконечных звезд, но именно из-за них ощущается общность вокзала Nord с железнодорожными станциями бывшего СССР. Рядом с вокзалом находится арена для Корриды — огромная и одновременно изящная.

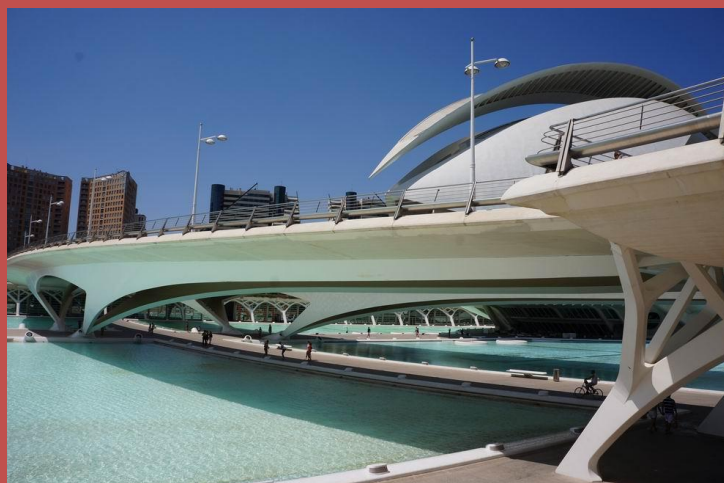
На следующее утро по программе был запланирован Город Науки и Искусств Валенсии. Добираться до него решено было с помощью метро. Может быть, и странный выбор, исходя из того факта, что поблизости с апофеозом мысли Сантьяго Калатравы станций метрополитена нет, но с другой стороны, когда бы мы еще побывали в районе станции Amistad? :) На посещение туристического информатория время тратить не стали, так как имели полный пакет распечаток карт с глобального и во многом исчерпывающего туристического сайта Валенсии <http://www.visitvalencia.com>, который еще в придачу предлагает информацию на десятке языков, включая русский. Единственное, может быть, имелся смысл в покупке туристической карты-абонемента для развозов по городу, но заранее начитавшись о

широкой линейке различных проездных в Валенсии, мы просто спустились в метро и купили три индивидуальных смарт-карты Mobilis от Metro Valencia за 2Е/шт. Зарядив их на три дня поездок по зоне «А», получили продукт с итоговой ценой в районе 10,5Е каждый. Удобная штука — действует на неограниченное количество перезарядок в течении 5-ти лет, еще приятным бонусом оказалось, что без лимитный проезд не трехдневный, а строго 72-х часовой, что при отъезде из города на 4-ый день нам пришлось кстати. Мало того, что сэкономили пятерку, так еще и не пришлось с чемоданами скакать перед билетными автоматами.

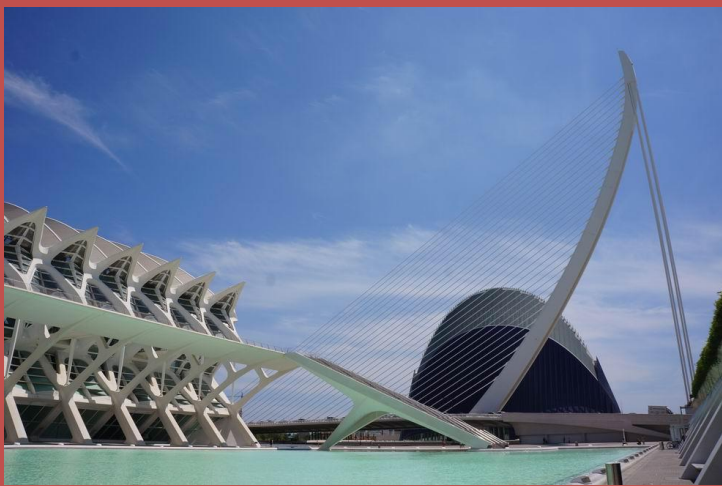
Станция метро Amistad находится в районе Валенсии с преобладающей застройкой, относящейся ко второй половине XX века, но районы тут уютные, пройти по прямым и тенистым проспектам — одно удовольствие, единственное, скорость снижают многочисленные магазинчики, что попадаются по пути — не могу сказать, что с каменными лицами нам удалось проскочить мимо них всех. Парочка нас все-таки зацепила — хорошо, хоть ненадолго. По проспекту имени врача-гинеколога Manuel Candela доходим до площади Европы. Последние метры проспекта, площадь и еще один мост через Туриу даются непросто — пространство в этих местах открытое, а солнце с особым усердием пытается сжечь тех отчаянных, что пытаются тут пройти. Но мы уже видим цель — действительно «Esta Ciudad es otro Mundo».



Творение гениального сына Валенсии Santiago Calatrava - Ciudad de las Artes y las Ciencias. В настоящее время некоторые из рейтингов называют его архитектором №1 в мире. Начиная как инженер-мостостроитель, сейчас Сантьяго Калатрава - доктор наук, член Папского совета по культуре.



Город Науки и Искусств. Годы строительства 1996-2005. Можно многое написать об особенностях этого архитектурного ансамбля, но, на мой взгляд, это как раз тот случай, когда слова совсем не нужны. Сочетание стекла, металла, бетона и воды рождает абсолютную гармонию.



Наверное, наше поколение в детстве, зачитываясь книгами Кира Булычева, именно так представляло себе будущее. На мгновение проснулся я-ребенок и, отодвинув все глупые взрослые мысли куда-то в сторону, категорически потребовал переснять фильм «Гостя из будущего» именно в этом месте.



Из всех объектов комплекса к посещению запланирован только Oceanografic, и я думаю — правильно, так как в нем мы провели очень много времени. Билеты довольно дорогие — на троих с одним льготным более 75Е.

Я вообще-то не большой любитель всяких зоопарков и иже с ними, но павильоны и подземелья океанографика понравились даже мне. Что уж говорить о дочке? Богатейшая видовая коллекция живности, много классных находок в организации пространства — все просто отлично.



А это фото одно из моих любимых - люди жаждущие впечатлений.

На территории множество закусочных — фастфуд, конечно, но все просчитано организаторами — времени среднестатистически тратится на осмотр столько, что поневоле чего-то да перехватишь. У детей и подростков абсолютный фаворит точка с granizados.



Абсолютный маркетинговый ход — купи емкость и наметивай, что хочешь под завязку.

Интересной задумкой организаторов является и кинотеатр с огромным аквариумом вместо экрана — вроде со стороны пустая вещь, но по факту под завязку забивается усталыми посетителями, что, набегавшись, просто хотят куда-нибудь упасть в кресло.

Понятно, что сосуд для океанографического granizados по-русски должен называться не иначе, как гранизадница.



Выходим из царства водяного уже после шести вечера, ноги гудят, к метро идти нет никакого желания, но карты у нас отличные — показаны все автобусные остановки. Как раз напротив выхода из океанографика останавливается удобный 95 автобус. Причем, он подъезжает как раз в ту минуту, когда мы подходим к остановке. Водитель - улыбочивый дядька лет 50-ти внешне здорово напоминает водителя автобуса с моей работы. Только вот разница — наш никогда не улыбается. «А у Вас брат в Москве есть?» (с). Кхм, да. Хороший человек, мы его попросили предупредить, когда нам выходить, так он на предыдущей остановке вышел из кабины сказать что на следующей мы выходим и показал в какую сторону нам надо будет свернуть, чтобы попасть на мост. Вспоминаю, что российская автара этого человека на моей памяти только раз выходила в салон, чтобы наорать на незадачливого командировочного, который поставил свою сумку у запасного выхода автобуса. Эх, Вася, - климат что-ли во всем виноват? Одно лицо, одна профессия и такие разные люди.



Iglesia de Santa Catalina XIII в. Сама церковь практически была уничтожена при пожаре, произошедшем лет 500 назад, сейчас здание тоже частично в лесах. Но оно и так несколько теряется на фоне одной единственной своей части — колокольни конца XVII — начала XVIII века, построенной мастером Juan Bautista Viñes — именно он первым стал работать в стиле барокко в Валенсии. Башня - настоящий шедевр архитектуры, понравилась так, что на какое-то время мы забыли, что шли к собору.

Интуитивно пошел правильно и, через полминуты вышел на площадь Lore de Vega. Останавливаюсь посредине и вижу, как какой-то экскурсовод тычет пальцем в сторону неприметного на первый взгляд дома и говорит своей группе: «А это самый узкий дом в мире». Присматриваюсь — точно, и табличка есть.



Елки-палки - опять вечер, спешим в старый город с целью попасть в собор — ведь завтра не получится, завтра запланирован Сегорве. Никуда не сворачивая, идем по проспекту Мира, наш ориентир колокольня церкви Святой Екатерины.



Рядом самая старая в городе Horchateria, понятное дело, носящая имя Святой Екатерины, тот еще туристический магнит. Ну конечно — атмосфера заведения, да еще и панно и мозаики эти плиточные... Короче, пришлось зайти. Сам я орчату не пью, поэтому, оставив своих девчонок за столиком, решил время не тратить и пробежаться по окрестностям.



Дом №6 на Plaza Lope de Vega — ширина дома 105см. Кто знает о этой достопримечательности, обязательно фотографируются в одной позе — с расставленными в стороны руками, дающими мах шире чем фасад дома. Вернувшись сюда через пятнадцать минут с женой и дочкой, показываю им это шестизэтажное прибежище для дистрофиков. Мимо проходит девица — русская, слышит что я говорю, поворачивается к дому, глаза округляются на мгновение, и она кричит на всю площадь двум подружкам, ушедшим вперед — Стойте! Тут такой дом оказывается есть! Девочки возвращаются, опять стандартное фото, и при этом действе снова останавливается несколько человек посмотреть - чегой-то там нашли девушки интересного? И, видно, тут так всегда - модель цепной реакции или передачи вируса от человека к человеку в чистом виде.

Но поблизости есть еще одно интересное место — запрятанная между домами круглая площадь, добраться до нее можно по одной из трех узких-преузких улочек, которые ко всему еще заставлены столиками питейно-едальных заведений. На этой площади сконцентрированы лавочки ремесленников-кустарей, в основном, подвязывающихся на керамике. Мы бы точно площадь не заметили, не отправься я рыскать по окрестностям вместо того, чтобы пить орчату.

Plaza Redonda — устроена на месте бывшего городского рыбного рынка. Сегодня вместо рыбы и снастей торгуют тут местными сувенирами, вероятно, туристы на них клюют бойчее.



В итоге, понятно, что оказавшись перед собором, мы увидели опять закрытые двери. Еще смешнее, что мы всегда оказывались возле него в нерабочее время — все 4 дня. Судьба. Но расстроились несильно по поводу — с нашим стилем знакомства с городами, на огромную Валенсию нужна не одна поездка и никак уж не три дня. Тем более, дочь заявила, что Валенсия — теперь это ее любимый большой город в Испании.



Снова у закрытых дверей собора. Но вот по свежим впечатлениям, сравнивая его с мурсийским (у них просматривается что-то общее), все-же второй меня восхитил сильнее.



А вот открытой этим поздним вечером оказалась другая жемчужина культа — Королевская Базилика Пресвятой Девы - защитницы обездоленных. Довольно скромное снаружи здание, видно, задумано таким для контраста, так как оказываясь внутри, просто застываешь в восхищении.



Basílica de la Virgen de los Desamparados 1667г. Малая Панская Базилика с 1948г. Судя по всему, стоит на месте с особым притяжением, так как раскопки показали наличие под Базиликой руин римского форума.



Главный алтарь Базилики — по бокам от фигуры Святой Девы находятся две статуи святых — защитников города с одинаковыми именами Висенте.

Площадь Святой девы — сразу три памятника архитектуры первой величины: la Catedral de Santa María, la Basílica de la Virgen de los Desamparados и el Palacio de la Generalidad. Посреди площади устроен фонтан с центральной фигурой Нептуна, олицетворяющего собой Турию, и восьмью обнаженными женщинами, представляющими собой восемь каналов валенсийской системы орошения: Quart, Benáger и Faitanar, Acequia de Tormos, Mislata, Mestalla, Favara, Rascaña и Rovella.



Лавка карамели. Не удержались и купили 100 грамм у женщины-продавца с механической дежурной улыбкой. Наверное, смысл вставки этого фото как раз в том, чтобы рассказать, что в Валенсии нам встречались люди, в глазах которых читалась усталость и некий автоматизм несколько чаще, чем в других городах и деревеньках Испании. Наверное, пустяк и явно не обобщение, но вот осталось это в памяти. Ну и раз я заговорил о людях, отмечу еще одно странное совпадение — за все наши испанские поездки именно на улицах Валенсии мы впервые видели сумасшедших, причем в разные дни и в разных местах трех совершенно разных людей, объединенных только общим безумием. Странный и грустный вышел комментарий к яркой детской картинке.

Следующий день — выезд в Сегорве. Встаем рано, поездов в направлении этого города немного, а прямых — всего ничего. Опаздывать нельзя.



День неумолимо заканчивается, ужинаем в одном из многочисленных ресторанов Валенсии. Элегантный, с шикарным видом из окна ресторан забит под завязку, но, к сожалению, кухня не особо впечатлила, да и обслуживали уж очень долго. Поэтому, вместо фото ресторана пусть тут будет витрина скромного магазина карамели, на который мы случайно набрали в этот вечер.

Возвращаемся к станции метро после 11 вечера, сюрприз — до ближайшего поезда минут двадцать, и этот поезд — последний, а нам ехать всего-то две станции, но потом нужно сделать еще пересадку. Удачно, что и на станции пересадки успеваем на последнюю электричку уже другой линии. Но для себя делаем вывод — если пользоваться метро в Валенсии, нужно стараться успеть войти в него до 23-00.



9-00, в быстром темпе входим на вокзал Nord, нам еще покупать билеты, а до отправления Intercity на Сарагосу менее 20 минут. Этому дню будет посвящена отдельная часть рассказа. В Валенсию же вернулись только вечером, довольные, но все-таки сильно уставшие, поэтому хватило нас только на шоппинг в магазинах Нового центра - благо до них-то только дорогу перейти.

На последний полноценный день в Валенсии, да и вообще последний день отдыха нереализованных планов осталась целая куча, но помня о том, что все сразу все равно не ухватишь, не стали портить себе праздник никому не нужным галопом. Напомнили себе самые главные цели и вышли из дома. Понятно, что самой главной и первоочередной целью единогласно была признана покупка хамона в количестве одной полноценной ноги. До Центрального рынка решено было добираться альтернативным путем, где не ступала еще наша нога. Для этих целей идеально подходила станция метро Angel Guimera на юго-западе, через которую мы много раз проезжали, но вот ни разу на ней не выходили. Тем более, на карте рядом с данной станцией имелось некое скопление городских достопримечательностей.

Улица Angel Guimera. Конный полицейский разъезд.



Первая и главная достопримечательность района Biblioteca Publica de Valencia — до 1963 года в этом здании, построенном в форме правильного креста, существовали бесплатная больница и роддом для бедных горожан, причем год основания для здания такого толка какой-то просто нереальный - 1409. Как часто бывало, здание в конце XVII века выгорело, от него остался только великолепный готический портал и несколько колонн. Было выстроено заново в той же самой форме, снова пришло в запустение, в середине XX века его даже чуть не снесли, но в итоге горожане отстояли строение, и оно было реконструировано. Места в районе публичной библиотеки Валенсии совсем не туристические, но какие-то здорово уютные или даже не так — одухотворенные. Древность и дух времени без ущерба уживаются здесь с современностью, деревья — с постройками, даже людские типажи необычные - вот, к примеру, мальчик у стены кормит голубей, видно, что это его каждодневное занятие - птицы к нему привыкли, сидят чуть ли не на его плечах. Светлое место.



Распродажа истории на площади у Музея Просвящения и Современности. Прямо под открытым небом на лотках, напоминающих базарные прилавки, выставляются фрагменты древних колонн. Утром на выставке не наблюдается ни одного служителя, да и из посетителей мы одни.

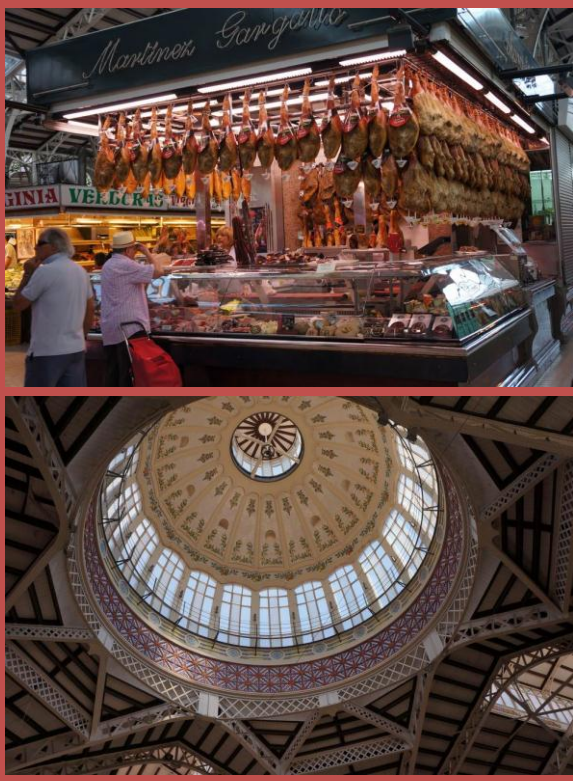


Церковь Святого Августина на одноименной площади, огромное здание вероятно кому-то мешало, так как в начале XX века как и публичную библиотеку церковь чуть не снесли. В 1940 году, была проведена реконструкция с добавлением фасадных элементов в неоготическом стиле. Места трех совершенно разных людей, объединенных только общим безумием. Странный и грустный вышел комментарий к яркой детской картинке.

Сделав крюк, выходим на широченный проспект с названием Baron de Caceres (сомнительно, конечно, воспринимается титул), на мое восприятие - то еще название для серьезной городской артерии. Теперь все время прямо до самого рынка.



Центральный рынок Валенсии, злые языки говорят, что он многократно живописнее и интереснее Барселонской Бокерии — теперь, чтобы это проверить, самое время.



1. Царство продуктов, и хамон тут король.
2. Людей с фотоаппаратами каждый второй.
3. Купол рынка — самый избитый фотоприем, даже в Википедии такая же фотка, как у меня.

Выбор ноги — дело ответственное, тем более у людей, не ученых делу дегустации, но через некоторое время находится именно тот продукт, что я искал — дающий легкое ощущение щекочущего обжигания рецепторов языка при первой пробе. Хамон для меня как музыка — ничего в этом не понимаю, но чувствую, когда фальшивят. Дочь практичнее — не думая о высоком, хватает упакованную ногу в обнимку, показалось, что в следующий раз их разлепить получится только в Москве. :) Пока выбирали хамон, поставили галочки «закуплено» и в строках сыров, колбас, риса бомбы, ну, и конечно, шафрана. Жена добавив еще и пару сувенирно-практичных глиняных плошек поставила точку в рыночных покупках, но не в шопинге этого дня. Оттащив все богатство домой, все время солныпека отдали финальному раунду покупок в нашем новом центре. Время распределили удачно, поэтому вечер накануне отъезда не получился скомканным. Основной целью оказались достопримечательности, собранные у площади Патриарха.



Штаб-квартира Банка Валенсии 1942 год. Очень люблю такие здания - в больших городах Испании они создают неповторимый испанский имперский стиль. К зданию приложил руку и великий Antonio Gomes Davo - лучший валенсийский архитектор, работающий в стиле необарокко, — автор, создавший образ буржуазной Валенсии начала XX века. Вообще количество великих валенсийцев-архитекторов, рождавшихся во все времена, заставляет воспринимать и саму Валенсию как город с душою зодчего.



Доходим до здания, что еще издали захватывает взор. Музей керамики имени Гонсалеса Марти. Фотографии совсем не передают красоту шедевра. Попали к музею после семи вечера, но часы работы до 20-00. Билет 6Е на двоих, для детей, даже 15-ти летних, бесплатно.

Музей богатейший. Первым экспонатом, что встречает посетителей, является «Колесница Нимф», принадлежащая маркизу де Овьедо. Это самая красивая карета, что я видел в своей жизни.



Огромное количество дворцовых залов в богатейшем убранстве, выставочных павильонов с произведениями керамики заставляют останавливаться и забывать о времени. Хорошо, что часы до закрытия нас серьезно ограничивали, так как можно в одном только этом музее провести честных полдня. А вот большие всех понравилась средневековая кухня в полной комплектации. Оказывается, все планировочные решения были придуманы много веков назад — менялись только кухонные машины и коммуникации. Вот вставь сюда вместо умывальника — современную сантехнику, вместо очага — электрическую духовку, вместо ледника — холодильник, и кухня будет удобна любой современной хозяйке. Да и вообще, по-своему фото тоже удачно сочетается с названием отчета. :)



Выйдя из музея, дошли еще до комплекса Патриарха, последним в программе оказался расположенный тут же Валенсийский университет литературы. Информации о нем на этапе подготовки найдено не было, поэтому вдобавок правильным было бросить монетку в зеленую воду под молчаливое одобрение каменных королей и королев.